



Ey gazeteciler!
Edipler
edepli olmalı >>2

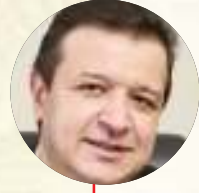
BİR DURUŞUN HİKÂYESİ

Yeni Asya, Kur'an'ın bu zamana dersi olarak telif edilen Risale-i Nur Külliyyatı'nda ifade edilen ve milletin, hatta bütün insanlığın ihtiyaç duyduğu hayat prensiplerini "matbuat lisanıyla konuşturmak" gayesiyle yayın hayatına atıldı. Okuyucularıyla bütünleşip güçlenen ve cemiyetin ekseriyetinden takdir gören Yeni Asya yarım asrı aşmış, maziye kök salıp istikbale dal uzatmış koca bir çınar. Şiar edindiği "çınar duruşu" sayesinde bütün badirelerden de güçlenerek çıktı.

Yeni Asya, dijital çağda da kuruluş ruhuna sadık kalarak; hür düşüncenin, adaletin ve iman merkezli bir bakışın sesi olma vazifesini tâ kıyamete kadar sürdürme kararlılığında olacaktır. 21 Şubat, bu kararlılığın sadece bir yıldönümü değil; aynı zamanda geleceğe dönük bir istikamet teyidi olarak anlam kazanmaktadır.



GÜLTEKİN UYSAL:
DEMOKRASİYE
İNANCI MUHAFAZA
EDİYOR >>10'DA



MAHMUT ARIKAN:
DURUŞU
DEMOKRASİMİZ ADINA
UMUT VERİCİ >>10'DA



ALİ BABACAN:
MİLLETİMİZİN KÖKLÜ
DEĞERLERİNE
YASLANIYOR >>10'DA



ERTUĞRUL GÜNAY:
CESARETLİ VE
OBJEKTİF YAYINCILIK
YAPIYOR >>10'DA



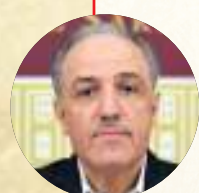
RECEP ÖZEL:
DİMDİK DURABİLMİYİ
BAŞARAN BİR
GAZETE >>10'DA



İLHAN KESİCİ:
RİSALE-İ NUR
KÜLLİYATINI
REFERANS ALIR >>10'DA



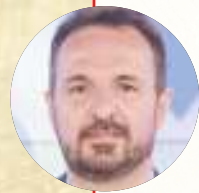
İDRİS ŞAHİN:
ZOR ZAMANLARDA
HÜRRİYETÇİ TAVRINDAN
TAVİZ VERMEDİ >>10'DA



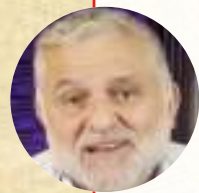
MUSTAFA YENEROĞLU:
MİSYONU İLKELİ
YAYINCILIK
OLMUŞTUR >>4'TE



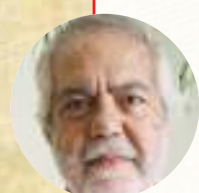
GÜRKAN AVCI
TÜRK BASININDA
MÜSTESNA BİR YERİ
VARDIR >>10'DA



İSLAM ÖZKAN
KÖKLÜ
BİR ÇINAR >>10'DA



RUŞEN ÇAKIR
ZOR ZAMANLARDA
KONUŞTULAR >>10'DA



MEHMET ALTAN
MEDYANIN
HÜR SESİ >>4'TE



(Merhum) Mehmet Kutlular:
Yeni Asya Medya Grubu
eski Yönetim Kurulu Başkanı

GAYEMİZ
HAKİKATİ
DUYURMAK >>6'DA



İzzet Atik:
Yeni Asya Medya Grubu
Yönetim Kurulu Başkanı

TARİHÎ BİR
GÖREV
YAPIYORUZ >>4'TE

İslam Yaşar
ÇINAR DURUŞU >>5'TE

Ahmet Dursun
YÖN GÖSTEREN
KUTUP YILDIZI GİBİ >>7'DE

İ. Seyda Durgun
DİJİTAL ÇAĞDA
YENİ ASYA >>8'DE

Hayreddin Ekmen:
NEŞRİYATIMIZA
SAHİP ÇIKALIM >>9'DA



Yeni Asya'nın yolu
FARUK ÇAKIR / 4

Yarım asırdır
okuyorum
M. LATİF SALİHOĞLU / 4

Yeni Asya Nurcuların
deniz feneridir
OSMAN ZENGİN / 4

Nurlardan
alınan ilhamla...
SÜLEYMAN ALP ÖZCAN / 2

Babamın
kırçilli paltosu
ALİ HAKKOYMAZ / 2

Dostum Yeni Asya'm
M. FAHRİ UTKAN / 2

Yeni Asya için
yapılan bir mülakat
ABDÜLBÂKİ ÇİMIÇ / 6

"Ah davam"ın sesi
olan Yeni Asya'm
NEJAT EREN / 8

Dijital çağın
ihtiyar gençleri
BİLAL SAİD PARLAKOĞLU / 8

21 Şubat 1970
ALİ BEYKOZ / 9



57. YILIMIZDA OKUYUCULARIMIZLA İFTARDA BULUŞUYORUZ

57. Kuruluş Yıldönümümüzü İstanbul-Güneşli tesislerimizde düzenlenecek programla kutluyoruz.

SAAT 17:00'de başlayacak etkinlik, okunan Kur'an tilavetinin ardından Yeni Asya Medya Grubu Yönetim Kurulu Başkanı İzzet Atik'in açılış konuşmasıyla başlayacak. Editör İsmail Tezer'in okuyacağı neşriyat gündemli Risale-i Nur dersinin ardından, romancı-yazar İslâm Yaşar Yeni Asya'nın serencamını anlatan "Çınar Duruşu" başlıklı bir konuşma yapacak. Program iftar daveti ile son bulacak.

Bugün, 57. kuruluş yıldönümümüzü İstanbul-Güneşli tesislerimizde düzenlenecek programla kutluyoruz.



Mukaddes emanetlerden Hırka-i Şerif, Ramazan ayı dolayısıyla Fatih'teki Hırka-i Şerif Camii'nde ziyarette açıldı. Foto: BÜNYAMİN ÇELİK - aa

Hırka-i Şerif ziyarette açıldı

HZ. Muhammed'in (asm) vasiyetiyle Veysel Karani Hazretleri'ne hediye edilen mukaddes emanetlerden Hırka-i Şerif, Ramazan ayı dolayısıyla Fatih'teki Hırka-i Şerif Camii'nde ziyarette açıldı. Daire, Ramazan ayı boyunca hafta içi saat 10.00-17.00 arasında, hafta sonu ise 09.00-17.30 arasında ziyaretçilerle buluşacak. **İstanbul** - aa

Kız çocuklarını koruma adımı

İNGİLTERE hükümeti, kadın ve kız çocuklarının korunması amacıyla teknoloji platformlarının, kişinin rızası olmadan paylaşılan "mahrem" görüntüleri 48 saat içinde kaldırmasını zorunlu hâle getirecek yasa değişikliği planını açıkladı. Hükümetten yapılan yazılı açıklamada, kadın ve kız çocuklarının korunması için planlanan yeni yasa değişikliğine uymayan platformların ülkedeki hizmetlerinin engellenmesi yaptırımıyla karşılaşılabileceği bildirildi.



Raporda, Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne aday ülkeler arasında gazetecilik faaliyetleri üzerindeki baskıların sürdüğü ülkelerden biri olduğu kaydedildi.

Gazetecilere baskı sürüyor

AVRUPA'DA basın hürriyeti alanında faaliyet gösteren Medya Özgürlüğü Acil Müdahale (MFRR) Platformu'nun 2025 yılı İzleme Raporu'nda, kıta genelinde gazetecilere yönelik ihlallerin sürdüğü belirtildi. Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne aday ülkeler arasında gazetecilik faaliyetleri üzerindeki baskıların devam ettiği ülkelerden biri olduğu kaydedildi.



Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin başlattığı ucuz et projesine vatandaşlar yoğun ilgi gösterdi, uzun kuyruklar oluştu.

Emekliler ucuz et kuyruğunda

RAMAZAN ayının ilk günlerinde, vatandaşlar sabahın erken saatlerinde Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin başlattığı ucuz et projesi kapsamında hayata geçirilen Başkent Mobil Market uygulaması için uzun kuyruklar oluşturdu. Bir emekli vatandaş, "Emekliye geçenebiliyor diyenler var ya, bıraksınlar bizimle uğraşmayı memleketin sorunlarıyla ilgilensinler" dedi.

YENİASYAKITAP.COM'DA GİZLİ %50 İNDİRİM SENİ BEKLİYOR

"SEN DE ARA BUL, SEN DE KAZAN" KAMPANYASI HER HAFTASONU DEVAM EDİYOR

yeniasyakitap.com'da alışveriş artık sadece satın almak değil, **keşfetmek** demek!

Ama küçük bir farkla:

1. Ürünler önceden ilan edilmiyor.
2. İndirimli ürünleri arayarak bulman gerekiyor.

Bulursan kazanırsın, bulamazsan hafta sonu bir daha denersin.

Arayan bulur, bulan kazanır.

Kazanan sen ol!

Kampanya Şartları:

- Kampanya her hafta sonu (Cumartesi-Pazar) geçerlidir.
- Seçili ürünlerde %50 indirim uygulanır.
- %50 indirimli ürünler önceden ilan edilmez.
- Bir kişi, aynı ürününden en fazla 2 adet satın alabilir.
- Kargo ücreti alıcıya aittir.
- Ödemeler 3 aya kadar taksitlendirilebilir.

www.yeniasyakitap.com

**DÜNYADAN
SICAK
MESAJLAR**

HUZUR VE BİRLİK DUASI

RAMAZAN AYININ HUZUR İKLİMİ BÜTÜN İNSANLIĞI ETKİSİ ALTINA ALDI. DÜNYA LİDERLERİ VE KURULUŞLAR, MÜSLÜMANLARIN RAMAZAN SEVİNCİNE ORTAK OLAN AÇIKLAMALAR YAYINLADILAR.

FUTBOL KULÜPLERİNDEN İNANCA SAYGI

AVRUPA'DAKİ futbol kulüpleri de Ramazan ayını kutlayan bildiriler yayınladılar. İngiltere'nin Chelsea Kulübü, "Ramazan ayı mübarek olsun. Barış ve bereket dolu bir ay diliyoruz" mesajı yayınlarken, Premier Lig ekiplerinden Liverpool, Manchester United, Manchester City, Arsenal, West Ham United, Everton, Aston Villa, Tottenham Hotspur, Crystal Palace, Brighton Hove Albion, Brentford sosyal medya hesaplarından Ramazan ayıyla ilgili mesajlar paylaştı.

ORUÇLAR KABUL, İFTARLAR LEZZETLİ OLSUN

İSPANYOL ekibi Barcelona, "Dünyanın dört bir yanındaki bütün Müslümanların Ramazan ayı mübarek olsun" paylaşımını yaparken, İtalyan temsilcisi Inter'in mesajında, "Ramazanda herkese bereket, huzur ve birlik dolu bir ay diliyoruz" denildi. Almanya'nın Bayern Münih Kulübü, mesajında "Bayern Münih'ten Arap ve İslâm âlemine. Bu ay size bereketli olsun, oruçlarınız kabul olsun ve iftarlarınız lezzetli olsun" ifadelerini kullandı.



İstanbul'da Ramazan ayı hilâli, Süleymaniye Camii ile birlikte görüntülendi. Foto: İSA TERLİ - aa

Filistin'de barış hayalimize ulaşacağız



P. Subianto

ENDONEZYA Cumhurbaşkanı Prabowo Subianto, Gazze planı kapsamında oluşturulan Uluslararası İstikrar Gücü'ne (ISF) 8 bin veya daha fazla asker göndermeye hazır olduklarını belirterek, "Filistin'de barış hayalimize ulaşacağız" dedi. Ülkesinin 8 bin veya daha fazla asker gönderme taahhüdünü bir kez daha dile getiren Subianto, Uluslararası İstikrar Gücü'ne aktif olarak katılmaya hazır olduklarını kaydetti.



Gazze Şeridi'nin kuzeyindeki Cibaliye Beled bölgesinde yaşayan 36 yaşındaki Filistinli Muhammed Cuneid, ailesiyle birlikte iftarını İsrail saldırılarında yıkılan evlerinin enkazında yaptı. Foto: SAEED M. M. T. JARAS - aa

NAMLULAR EBEDİYEN SUSSUN

DEVA Partisi Ankara Milletvekili İdris Şahin, Ramazan ayının başlangıcında Gazze'deki insani krize dikkati çekti. Washington'da liderler düzeyinde yapılacak Gazze Barış Kurulu toplantısına işaret eden Şahin, "Geçici bir sessizlik değil, namluların ebediyen sustuğu bir gelecek istiyoruz" dedi.



Niucie Camii kapalı kalırken Donçing ilçesindeki Dongsi Camii ve bazı camilerin Ramazan'da ibadete açık olacağı belirtiliyor.

Niucie Camii hâlâ kapalı

ÇİNLİ Müslümanların Pekin'deki en eski ibadethanesi olan, Şiçing merkez ilçesindeki Niucie Camii'ni içine alan Müslüman mahallesi, bu Ramazan'ı da coşkuyla karşıladı. Yaklaşık 10 bin Müslümanın yaşadığı bölge, helâl kesim et satan kasapları, helâl gıda marketleri ve Müslüman lokantaları ile tanınan bir yer. Bölgeye adını veren Niucie Camii ise 2024'te başlatılan Kültürel Miras Restorasyon Projesi sebebiyle bu Ramazan'da da kapalı kaldı.

İlk kez Kitan kökenli Liao Hanedanı döneminde, 996'da inşa edilen ve zamanla genişletilen Niucie Camisi, Çin'in en eski camilerinden biri olmasının yanı sıra Osmanlı Sultanı II. Abdülhamid'in inşa ettirdiği "Darü'l-Ulumel Hamidiyye" (Pekin Hamidiye Üniversitesi) olarak anılan medreseyi de barındırıyor. Niucie Camii kapalı kalırken Donçing ilçesindeki Dongsi Camii ve bazı camilerin Ramazan'da ibadete açık olacağı belirtildi



Ramazan Köyü kuruldu

İSTANBUL Havalimanı'nda Ramazan ayının birlik, beraberlik, dayanışma ve hoşgörü ruhunun tüm dünyadan gelen misafirlerle paylaşılması amacıyla "Ramazan Köyü" kuruldu. Havalimanında 2021 yılında düzenlenmeye başlayan etkinlikler bu yıl da yapılıyor. Hem İç hem Dış Hatlar bölümlerinde kurulan Ramazan Köyü, yolculara geleneksel ve modern dokunuşların iç içe geçtiği bir deneyim sunuyor.



“Olmuş veya olması mümkün hadiseleri yazılı, sözlü anlatma. Rivayet. Vukuat, mesel. Kissa. Baştan geçen macera. Bir vakiayı teferruatıyla nakletme. Sergüzeşt-i hayat...”

Edebiyat lügatleri, böyle tarif eder hikâyeyi. Hikâyeler vardır, hayalidir, yazılır, okunur, biter. Zamanla unutulur gider. Hikâyeler vardır, hakikatlidir, hikmet doludur, her hâli ile yaşanır. Taşıdığı hakikat nisbetinde zamanı aşar, nesiller tarafından yaşanıp yaşatılarak asırlar boyu devam eder.

Hakikatlı hikâyeler de hayali hikâyeler gibi şahıs, zaman, mekân, hadise unsurlarından meydana gelir. Hâl ve hadise muhtevalı türleri; giriş, gelişme, sonuç merhaleleri vardır. Hikâyede işlenen hakikatle unsurlar arasında sağlanan insicam, intizam, dil ve üslûp başarının esasını teşkil eder.

Şahısların olduğu gibi şahs-ı manevîlerin ve o manevî şahsiyetleri temsil eden heyetlerin, müesseselerin de kendilerine has hikâyeleri vardır. Onlar medar-ı bahs olduğunda hep o hikâyeler hatırlanır. Zaten ancak hikâyesi olan şahısların ve şahs-ı manevîlerin söyledikleri konuşulur, onların yaptıkları yazılır.

Tıpkı ‘Bir Duruşun Hikâyesi’ne mevzu teşkil eden Yeni Asya’nın hikâyesi gibi.

BİR VAZİFENİN TEZAHÜRÜ

Netameli yıllardı.

İnsanların ekseriyeti kırılacak şişe parçalarını murassa elmaslara, fânî dünyayı bâkî ahirete tercih etmeye meyyaldi. Resmî merciler ve maddî güç kaynakları da gazeteler, dergiler, kitaplar vasıtası ile bu yanlış anlayışı hahişle teşvik edince matbuat âlemi fikrî muharebe meydanı hâline gelmişti.

“Hayatın gayesini rahatça yaşamak ve gafletli lezzetlenmek ve heveskârâne nimetlenmektir” diyenler, gayet çirkin bir cehaletle, münkirâne, belki de kafirâne, bu çok kıymetli olan hayat nimetini ve suur hediyesini ve akıl ihsanını istihfaf ve tahkir edip dehşetli bir küfrân-ı nimet ederler.” (Lem’alar, s. 917.)

Bediüzzaman Said Nursî ve Nur Talebeleri, Risale-i Nur Külliyyatındaki bu ve benzeri ifadelerle yanlış gidişata karşı çıkınca resmî mercilerin, siyasi ve maddî güç kaynaklarının saldırılarına maruz kalmışlardı. Mukabele etmek istedikleri zaman da her seferinde ‘kanun’ ismini verdikleri ‘cebr-i keyfi-i küfrî’ ile karşılarına çıkmışlar ve tacizlere, takiplere, tevkiflere, hapislere, sürgünlere maruz bırakılmışlardı.

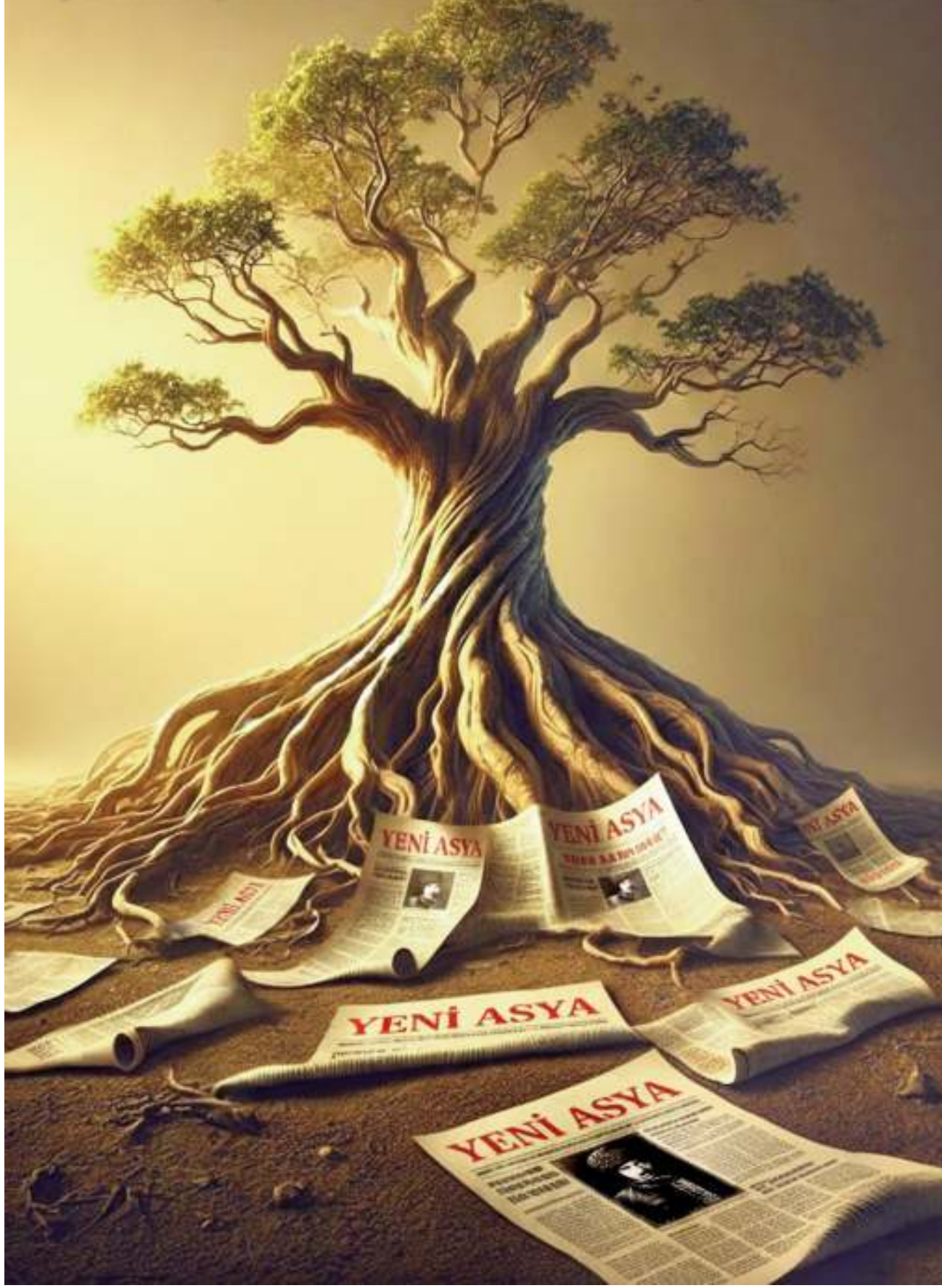
Bediüzzaman Hazretleri ‘Dini gazeteler ila-yı kelimetullahın neşir vasıtalarıdır’ (Şualar, s. 457.) demişti. Nurcular da manevî cihad olan ila-yı kelimetullahın cephe hattında müsbet hareket esası ile mücadele ettikleri için dinî gazetelerden, haklı davalarını müdafaa etmelerini beklemişlerdi. Onlardan yeterli destek göremeyince ‘başlarının çaresine bakma’ cihetine gitmişlerdi.

“Risale-i Nur bu mübarek vatanın manevî bir halaskârı olmak cihetiyle; şimdi iki dehşetli manevî belayı defetmek için matbuat âlemi ile tezahüre başlamak, ders vermek zamanı geldi veya gelecek gibi zannedirim... Âlem-i İslâmın bu mübarek vatanın ahâlisine karşı pek şiddetli itiraz ve ithamlarını izale etmek için matbuat lisanıyla konuşmak zamanı gelmiş diye kalbime ihtar edildi.” (Mektubat, s. 812.)

Nur Hareketinin kurmayları, mesele üzerine yaptıkları istişare toplantılarında Risale-i Nurlardaki bu ifadeleri, Üstad tarafından kendilerine verilmiş talimat telakki ederek maddî imkânları o kadarına yettiği için haftalık da olsa bir gazete çıkarmaya karar vermişlerdi. Bu maksatla bir-biri ardınca çıkardıkları Zülfişkâr ve Uhuvvet mütegalibelerin fiilî müdahalelerine fazla mukavemet edememişti.

ÇINAR DURUŞU

“CEMAATİ İLE BÜTÜNLEŞİP GÜÇLENEN VE CEMİYETİN EKSERİYETİNDEN TAKDİR GÖREN YENİ ASYA YARIM ASRI AŞMIŞ, MAZİYE KÖK SALIP İSTİKBÂLE DAL UZATMIŞ KOCA BİR ÇINARDI ARTIK. ŞİAR EDİNDİĞİ ÇINAR DURUŞU SAYESİNDE O BADİRELERDEN DE GÜÇLENEREK ÇIKTI.”



ÇAM’DAN ÇINARA: İTTİHAD’DAN YENİ ASYA’YA

Bediüzzaman Said Nursî’nin zikir menzili, Risale-i Nur eserlerinin ekseriyetinin telif mekânı olması hasebiyle çam, çınar Nurcuların hislerini, hayallerini süslemişti. Bundan mülhem, Said Nursî’yi ve Risale-i Nurları tedai ettirmesi düşüncesiyle çam ahvali haftalık bir gazete çıkarmışlar, adına da cemaatte ve İslâm âleminde çok ihtiyaç hissedilmesi hasebiyle İttihad demişlerdi.

İttihad, Nur Hareketinin yanı sıra dinin, vatanın, milletin, İslâm âleminin meselelerine Risale-i Nurlardan müessir çareler gösterince cemaati de cemiyeti de hareketlendirmişti. Lâkin hadiseler her gün değiştiği, İttihad haftada bir çıktığı için hadiseler karşısında takındığı tavır ve meselelere gösterdiği çareler -hafta sonları dağa gidip çam ağaçlarının altında dinlenmek misâli-müessir olsa da günlük hayata pek hitap etmiyordu.

Yani -çam misâli- İttihad’ın ömrü kısa, muhtevası mahdut, tesiri muvakkattı.

Yeni Asya değişik dallarda güçlü filizler verdi. Onlardan ilki, koca bir kütüphane dolduracak kadar kitap neşreden Yeni Asya Neşriyat idi. Ardından genç istidatlar Köprü’de kendilerine yer bulup sanatla, edebiyatla, araştırma, inceleme ve röportajlarla gazetenin yazar, şair, hatip, mütefekkir kadrosunu zenginleştirdiler.



Çınar...

Şehir, kasaba, köy meydanlarında günün hemen her vakti beş parmağı açılmış eli andıran yaprakları ile insanları selâmlayan, onlara gölgesinde yer veren, bin yıl yaşayan, yarasını kendisi kapatan, kapata-mazsa kenarını sararak gövdesini koruyan, gövdesindeki bazı kısımlar dökülse de kabuğu ile hayatiyetini sürdüren, gıdasını taştan, topraktan çıkaran, ilâcını havadan, sudan alan, aşı tutmayan, kendi neslini kendi yetiştiren; fırtınalar, rüzgârlar, boralar, taunlar karşısında, eğilmeyen, bükül-meyen, her hâl u kârda varlığını koruyan mehabetli ve mukavemeti bir duruşu vardı bu ağacın:

“Çınar duruşunu!

“Gazete bizim için günlük lâhika mektubu gibidir.”

Nurcuların ulu çınarı mesabesindeki Zübeyir Gündüzalp, mesele ile ilgili istişare toplantısında gazetenin günlük olması zaruretini bu ifadelerle dile getirdiğinde, kadroda yer alan bazı kişilerin zihninde gayr-i ihtiyarî çınar ağacı canlandı. Zira Nurcular da âdetâ çınar ağacı gibiydi. Çınar hu-

susiyetli Nurculara, çınar hasletli, çınar duruşlu günlük bir gazete lâzımdı.

Nurcular bu ahval içinde neşrettikleri “Hakikatin gür sesi” addettikleri, “Asya’nın bahtının miftâhı meşveret ve şûrâdır” serlevhalı Yeni Asya’yı. Onunla yeni ve hakikatlı bir hikâye daha yaşamaya başladılar. Bu isim, Nurcuların diğer hizmet hikâyelerini de içine alarak geliştirecek ve çeşitli sahalarda yeni hizmet hikâyelerinin yaşanmasına zemin hazırlayacaktı.

SARSILDIKÇA KÖK SALDI

Yeni Asya, çınar fidanı misali - hikâyesinin giriş bölümünü yaşarken koptu askeri muhtıra fırtınası. Ülke sarsıldı, hükümet yıkıldı, devler devrildi. Değerler değişti, yalanlar hakikatlerin yerine geçti. Kendini dev aynasının sahte parlaklığında dev gibi gören cüceler, yaşanacak yeni hikâyelerde de öyle görünme hevesine kapılarak herkese ve her şeye müdahale etmeye kalktılar.

Devletin, milletin, askeriyenin, siyasetin, cemiyetin maddî, manevî değerlerin birbirine girdiği bu karışık ve karanlık hengâme içinde matbuat âleminde herkes Yeni Asya’nın varlığını fark etse de kimse yaşamasına ihtimal vermiyordu. O da herkes ve her şey gibi darbenin etkisiyle sarsıldı ama cemaatinden güç aldığı, elemanlarını kendisi yetiştirdiği için sarsıldıkça toprağa kök saldı, sallandıkça semaya dal uzattı ve hayatta kalmayı başardı.

FİLİZLENEN HİZMET DALLARI

Hikâyenin gelişme bölümünde kendi içinde büyüyüp gelişen Yeni Asya değişik dallarda güçlü filizler verdi. Onlardan ilki, koca bir kütüphane dolduracak kadar kitap neşreden Yeni Asya Neşriyat idi. Ardından genç istidatlar Köprü’de kendilerine yer bulup sanatla, edebiyatla, araştırma, inceleme ve röportajlarla gazetenin yazar, şair, hatip, mütefekkir kadrosunu zenginleştirdiler.

Gelişme bölümünün mühim bir paragrafı milletin ‘göz aydınlığı’ olan çocuklara tahsis edildi. Müşfik bir ana hüviyeti taşıyan Can Kardeş dergisi har hafta çocuklara mektep oldu. Hakikatlı hikâyelerle, ibretli çizgilerle, hikmetli oyunlarla onları hem eğlendirdi hem eğitti ve dinî, maddî, manevî, içtimâî, cemaatî, insani yönden hayata hazırladı.

Yeni Asya içtimâî, siyasi hadiseler karşısında demokrasiden, insanlıktan, haktan, hürriyetten, milletten yana tavır aldı. Henüz fidan olduğu hâlde dayandığı değerlerin sağlamlığı ve güç aldığı kuvvetlerin hakkaniyeti sayesinde haklılara destek olup kuvvet verirken haksızlıkların karşısında asırlık çınarlar gibi dimdik durarak matbuat âlemindeki yerini sağlamlaştırdı ve cemiyet nezdindeki itibarını arttırdı.

‘İnsanın, hususan Müslümanın tahassungâhı, bir nevi cenneti ve küçük bir dünyası’ olan ve cemiyetin temeline teşkil eden ailenin de mühim bir yeri vardı bu hikâyede. Aileye hitap eden dergiye Bizim Aile adını vererek bütün ailelere kendi ailesi gibi sahip çıktı. Ayda bir hanımları sinesinde misafir edip sayfalarında ağırlayarak aileyi Risale-i Nur’dan mülhem yazırlarla, şairlerle ve sair müderecatla nurlandırmaya gayret etti.

Millî ve manevî değerler, tarihi günler, dinî edebî şahsiyetler; dini, milleti, cemiyeti ilgilendiren meseleler üzerine ehil insanlar davet edip konferanslar, seminerler verdirdiği, paneller, formlar, açık oturumlar, sempozyumlar tertip ederek şair-i İslâmiyyeyi hayata hâkim kılma hamleleri yaptığı günlerde tekrar zuhur etti tağut zümresi.

Emir komuta merkezi Amerika’nın istihbarat teşkilatı CİA olan kanlı ihtilâlin bu seferki tarihi 12 Eylül 1980’di. Sekerata giren ve unutulmaya yüz tutan Kemalizm’i, yoğun bakımla da olsa hayatta tutmaya çalışan darbeciler, muhalif olarak gördükleri bütün dinî, millî, manevî, fikrî müesseselerle birlikte Yeni Asya’nın da mümbit zeminine fitne zehirleri zerk etmeye, müferrah havasını fesat sisi ile sarmaya kalktılar.

Maksatları ata addettikleri ve yolundan gittikleri cellad-ı sahharların, ‘ispiirtizma, istihraç nev’inden teshir edici hassalarla’ (Şualar, s. 929.) yapamadıklarını yapmak için bu hikmetli hikâyenin hakikatlı hadisatına sinsice sızarak hayatına kastetmek veya müferrah havasını kirlletmekti.

(DEVAMI YARIN)

Feyzinur

ABDULBÂKİ ÇİMİÇ
bkicimic@hotmail.com

Yeni Asya için yapılan bir mülâkat

Bir üniversite talebesinden, e-posta adresimiz üzerinden, Yeni Asya cemaatiyle ilgili bir mülâkat yapmak istediğini belirten şu mesajı aldık: “Selâmün aleyküm hocam. İsmim Merve. Sakarya Üniversitesi Din Sosyolojisi alanında yüksek lisans yapmaktayım. Din-Devlet ilişkileri dersim kapsamında bir makale yazıyorum. Makalemin konusu Yeni Asya cemaatinin din-devlet ilişkilerine bakış açısı şeklindedir. Bu bağlamda makalemin daha verimli olması ve zengin olması için mülâkatlar gerçekleştirmek istiyorum. Yeni Asya cemaatine mensup kişilerle mülâkat yapmak istiyorum. Bu konuda bana yardımcı olabilir misiniz? Olumlu ve olumsuz cevabınızı bekliyorum. Hayırlı günler.”

Bizler de yardımcı olabileceğimizi ifade ettikten sonra makale ile alakalı sorular gönderildi. Verdiğimiz cevapları gazetemizin 57. yıl sayısı için yayınlanmasının uygun olacağını düşündük. Yeni Asya cemaatinin din-devlet ilişkilerine bakış açısı ile ilgili sorulara verilen cevaplar şunlar:

Yeni Asya cemaatinin misyonu nedir? Bir dinî cemaat olarak faaliyetleri nelerdir?

Yeni Asya Cemaati, Bediüzzaman Said Nursî'nin Risale-i Nur Külliyyatı'nı referans olarak alan, insanların maneviyatına ve ahiretine çalışan bir cemaattir. Yeni Asya hizmeti, dünya âlem bilir ki, insan odaklı ve iman eksenli manevî bir hizmettir. Dünyaya da ahiret hesabına bakar ve dünyevî cereyanlarla mübareze etmez. Hak ve hakikati ibraz eder, zulmü ve haksızlığı tel'in eder. Kur'an'ın hürriyet ve adalet prensiplerini takip eder. İnsanların hür bir zeminde yaşamasını ve bu hür zeminde hür olan insanın irade-i cüziyesi ile hak ve hakikatlere intisab etmesini tebliğ eder. “Dinde zorlama yoktur” (Bakara Suresi: 256) emrine riayet ederek ancak dinin tebliğ düsturuna muvafık hareket edilmesini ister. İnsancasına ve Müslümancasına yaşanması için Kur'an'ın içtimâî ve siyasî düsturlarının, hak ve adalet prensiplerinin tesis edilmesini ders verir.

Yeni Asya cemaatinin din-devlet ilişkilerine bakış açısı nedir?

Yeni Asya cemaati, devlet idaresini ehline havale eder, dinin dünyevî ve siyasî gayelere alet edilmesini kesinlikle red eder. Devlet yönetimine ve idareye talip olmaz. Hele hele neticesi meşkûk siyasî meselelere ne dahil olur, ne de fiilen müdahale eder. Fiilî siyasetten, idareye karışmak ve ilişmekten kat'îyen içtinab eder. İçtimâî ve siyasî meselelere ilm-i siyaset cihetiyle, prensipler noktasından bakar ve idare ehline ilm-i siyaseti ders verir. Onlara vazifelerini ihtar eder, fiilî siyasete kesinlikle müdahale etmez ve içlerine girmez. Tarafgir ve taassup siyasete karışmaz. Siyasî bir partiye kuruluş felsefesi olarak referans olmaz, partilerin iç işlerine asla karışmaz. Siyasetle devlet idaresine talip olunmasını ve idareye karışılmasını uygun görmez. Siyasette ahrâr ve hürriyetçi çizgiye reyleriyle destek verir, ihsas-ı rey noktasında aşikârdır ve verdiği oy için pazarlık vb. talepleri asla olmaz. Çünkü Yeni Asya cemaati insana talip olmuş, insanların ebedî hayatını iman-ı tahkiki ile kurtarmayı maksad-ı aslî olarak hizmetlerine esası yapmıştır. Şahısların ferdî olarak siyasete girmelerini bir hak olarak görür, ancak cemaat adına siyasete girilmesine müsaade etmez.

Cemaatin ideal devlet düzeni anlayışı nedir?

Yeni Asya, asla devlet yönetimine talip olmaz ve bunu açıkça deklare eder, neşir vasıtalarıyla da izhar eder. Devlet yönetimini bir sanat ve teknik bir idare sistemi olarak görür. İdeal devlet düzeninde adalet, hürriyet ve kanun hâkimiyetini önceler. Hak ve hukuk normlarında Avrupa ve gelişmiş ülkelerin de üzerinde Kur'an'ın gösterdiği çizgide hakkın hâkim kılınmasını, hak sahibine hakkının tam verilmesini, asla hakikî adalet çizgisinden taviz verilmeden hayata tatbik edilmesini talep eder. Devlet yönetiminde liyakate ehemmiyet verir, için ehline verilmesini, idarecilerin topluma güven vermesini, devlet yönetimini idareciler ve tarafgirlik yapılmamasını talep eder. Toplumun manevî ve dinî değerlerini alet etmeden ve baskı da kurmadan hür bir zemin hazırlanmasını ve herkese inançları doğrultusunda eşit davranılmasını ister. Toplumun huzur ve barış içinde yaşaması için bütün tedbirlerin alınarak, toplumun ayrışmasına ve kutuplaşmasına asla yol verilmemesini ister. Demokrasinin hür ve eşit bir zeminde gelişmesini ve hâkim olmasını, istibdat ve baskıların kalkmasını, toplumun eğitim seviyesinin gelişmesini, müspet Avrupa dediğimiz gelişmişlik seviyesine milletin ulaşmasını ister. Güvenlik endişeleri ile insan hak ve hürriyetlerinin askıya alınmamasını, insanın insan olarak yaratılıştan gelen haklarının ön şartsız verilmesini, toplumun refah seviyesinin insanca yaşamasına uygun bir seviyeye gelmesini talep eder. Din ve toplumun ortak değerleri üzerinden siyaset yapılmamasını, Devleti idare edenlerin projeleri ile eşit şartlarda yarışarak tatlı rekabet içerisinde şeffaf bir seçim sistemi ile idareye talip olmalarını arzu eder.

(MERHUM) MEHMET KUTLULAR'DAN HİZMET HATIRALARI

GAYEMİZ HAKİKATİ DUYURMAK

“Yeni Asya, Kur'an'ın bu zamana dersi olarak telif edilen Risale-i Nur Külliyyatı'nda ifade edilen ve milletimizin, hatta bütün insanlığın ihtiyaç duyduğu hayat prensiplerini “matbuat lisaniyla konuşturmak” gayesiyle yayın hayatına atıldı.”

Merhum Mehmet Kutlular, geçmiş yıllardaki kuruluş yıl dönümü mesajlarından birinde bu ifadeleri kullanmıştı. Bu gaye doğrultusunda yoluna devam eden gazetemizin kuruluşunun 57. yıldönümünde, Kutlular'ın hizmet hatıralarını istifadenize sunuyoruz.

GAZETEYE İHTİYACIMIZ VAR

Gazeteye olan ihtiyacın anlaşılması üzerine himmet ve gayretlerde bu yöne doğru bir akış görülmeye başladı.

Böyle bir durumun diğer hizmetlerde herhangi bir aksamaya meydan vermemesini, yine Zübeyir Ağabeyin dirayet, feraset, basiret ve müdebbiriyeti sağlamış oldu. Yani, ne Risale-i Nur ve kitap neşriyatında, ne de derslane hizmetlerinde herhangi bir aksama meydana gelmedi. Çünkü her hizmet ayrı koldan yürütülüyordu.

Risale-i Nur Talebeleri tarafından çıkarılmamasına rağmen, o dönemlerde, *Babîlî'de Sabah* ve Mehmet Şevket Eyygî'nin *Bugün* isimli gazeteleri, günlük gazete ihtiyacını karşılamak üzere alınıyor, okunuyordu. Hatta abone buluyor, onlara sahip çıkıyorlardı. Bu durum, Zübeyir Ağabeyin ifadesiyle, mealen, şöyle bir cemaat sıkıntısı meydana getiriyordu: “Kardeşlerimiz, o gazetelerin içindeki yazıları, neşriyatı okuyorlar. Bunlar Üstadın mesleğine, meşrebine zıt olan şeyler. Siyasetinden tutun da, hizmet tarzına kadar gazeteyi okuyunca, onun belirli yazarları da var, gazetenin şahs-ı manevisi var, bir tesiri var. Bir güven veriyor. Ve kardeşimiz, ‘Benden daha iyi biliyorlar’ diye düşünüyor. Böylece o tarzı benimsiyorlar.”

KENDİ GAZETEMİZİ OKUYALIM

Bu durumun hizmetimize sekte vurduğunu, bünyemizde birtakım sıkıntılar meydana getirdiğini yaşayarak görüyordu. Dolayısıyla Zübeyir Ağabey şunu söylüyordu: “Kardeşim, biz haftada bir çıkıyoruz. Bunlar her gün çıkıyor. Dolayısıyla onların yaptığı bu olumsuz etkiyi gideremiyoruz.” Alternatif sunmadan tenkidî yeğlemezdî. Meselâ biz kardeşlere, “‘Kardeşim, bu gazeteleri okumayın!’ desek; onlar, ‘Ne okuyacağız, ihtiyacımız var?’ diye cevap verecekler. O zaman bizim günlük bir gazete çıkarmamız lâzım ki, ‘Kardeşim! Bak o gazeteyi okuyacağına, bizim çıkardığımız bu gazeteyi oku’ diyebilelim.”

NEŞRİYAT HİZMETİMİZE MUSTAFA POLAT İLE BAŞLADIK

Biz, “gazete neşriyatı hizmeti” mi ze İstanbul'da Mustafa Polat'la başladık. Mustafa Polat'ı Erzurum'dan getirttik. Mustafa Polat cesur, hareketli ve hakikaten idealist bir arkadaşımızdı. Erzurum ona biraz küçük geliyordu. Biz de aramızda konuştuk. Mustafa Polat'a İstanbul'da bir iş bulacaktık.

...Resmî olarak bir âdi komandit şirket kuruldu. Mustafa Polat'la



Mustafa Polat, Yeni Asya'nın ilk umum neşriyat müdürlüğünü yapmıştır.

Mehmet Kutlular iki ortağı yapıldı. Mustafa Polat Genel Yayın Müdürü, Mehmet Kutlular da idarî ve malî işlerden sorumlu kişi tayin edildi.

GAZETE GÜNLÜK LAHİKA MEKTUBUMUZDUR

Zübeyir Ağabeyin gazete neşriyatı noktasında bana ölçü teşkil eden bir değerlendirmesini de aktarmak isterim: “Bu gazete bizim için âdeta günlük bir lahika mektubudur. Sadece Risale-i Nur'un imanı meselelerini okuma, bizim ittihadımızı yeteri kadar temin etmez. Üstadın hayat-ı içtimaiye, hayat-ı siyasiye ve mesleği noktasındaki ölçülerinde de ittifak etmedikçe ve onları Üstada göre anlamadıkça; o ittihat ve ittifakımız tam olmaz. Dolayısıyla bunu da sağlayacak gazetedir.”

“YENİ ASYA” İSMİNİN TESBİTİ

Günlük gazetenin isim tesbiti Zübeyir Ağabey zamanında oldu. Yani o henüz hayatta idi.

Bu isim, teklif edilen birçok ismin arasından seçildi. Tercih noktasında, Üstad Hazretleri'nin âlem-i İslâm'da Asya Kıt'ası'nın geniş ve büyük olması yönüyle, “Asya'nın bahutunun miftahı meşveret ve şûrâdır” sözünü esas alarak, benzeri ifadeler birer sebep olarak addedildi.

Bir diğer husus iddiasız ve mutedil görünen bir isimdi. Ayrıca yayının hayatına geçiş gününden bir önceki gün Asya'yı, Avrupa'ya bağlayan Boğaz Köprüsü'nün temeli atılmıştı. Bu tevafuk da “Yeni Asya” isminin tercihinde rol oynamıştı.



Baskıyla mı, inanarak mı; bilmiyorum. Ayrıca Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi de vardı. Halkın zihni karıştırılmaya çalışılıyordu.

Bir grup, “Demokrat Parti'nin, demokrat misyonun ömrü bitmiştir” ikinci bir grup da, “Hayır bitmemiştir” diyorlardı.

Bunu diyenler, misyonun Yeni Türkiye Partisi'nde devam ettiğini, Menderes'in oğlu gibi bir takım demokratların da, zaten orada bulunduğunu söylüyorlardı.

Zübeyir Ağabey, “Hayır kardeşim” diyerek, o meseleyi kendisine göre Risalelerden ve Üstaddan deliller getirerek, “Demokrat Parti bitmemiştir, misyonu devam etmektedir. Bu misyon da Adalet Partisi'ndedir” diye kesin ve açık bir şekilde düşüncesini ortaya koyuyor ve sahip çıkıyordu.

Zübeyir Ağabeyde yuvarlak ifade, kesinlikle olmazdı. Hele söz konusu Risale-i Nur, Üstad ve mesleği olduğu zaman... Net, kesin söyler ve tavırını ortaya koyardı. Yanlış anlaşılacakmış, karşıdakiler kırılacakmış, darılacakmış gibi endişelere onun yapısında, bence yer yoktu.

MÜSBET HAREKETTE ISRAR

Zübeyir Ağabey, gazete çıkarmadaki bir gayesi de, “Gerçek İslâm, Said Nursî'nin tarzındadır; o da işte budur” deyip, geniş kitlelere ve devlete “müsbet hareket” modelini anlatmak istemesiydi. Şevket Eyyi ve sahibi olduğu Bugün gazetesinin tutumu, bu konuda iyi bir örnek teşkil ettiği için bir parça bahsetmek isterim: İnsanları kıskırtmalara açık toplu eylemlere teşvik ederdi, Şevket Eyyi. Bunun en açık örneği “toplular sabah namazları” idi. Müslümanları toplu namazlarla ve toplu hareketlerle radikalize ediyordu. Bu tutumu Üstad Hazretleri'nin sosyal ve siyasî olaylar karşısında takındığı “müsbet hareket” yöntemine zıttı.

Şevket Eyyi'nin uygulamaları hakkında -ki vurma-kırmaya ve gövde gösterisine dönük tarafları vardı- “Kardeşim bu İslâm'a zarar verir. Ordu da dahil, ‘İşte bakın Müslümanlar böyle radikal’ diye bir imaj meydana getirir” diyordu.

Zübeyir Ağabey, “toplular namaz”lar ve benzeri radikal hareketlerin tahrik amaçlı olduğunu biliyordu. Bilhassa orduyu ve din karşıtı cepheyi fazla tahrik ettiğini, hatta bir takım müdahaleleri beraberinde getireceği endişesini taşıyordu. Bunların, kıskırtmaya müsait hareketler olduğunu söylüyordu. Bu tip radikal meselelere Zübeyir Ağabey şiddetle karşıydı.

http://yeniasya.com.tr/dizi/gazeteye-htiyacimiz-var_470350

https://www.yeniasya.com.tr/dizi/birliginizi-gazete-saglar_470529

https://www.yeniasya.com.tr/dizi/gazete-bizim-icin-gunluk-lahika-mektubumuzdur_469642

https://www.yeniasya.com.tr/dizi/zubeyir-agabey-ustadin-tarzini-yayinda-da-surdurdu_470668

https://www.yeniasya.com.tr/dizi/gazete-musbet-hareketin-bir-ornegidir_470625

TÜRK BASINININ YÜZ AKI YENİ ASYA'NIN DURUŞU

YÖN GÖSTEREN
KUTUP YILDIZI GİBİ

YENİ ASYA, EZİLEN, DIŞLANAN, HORLANAN, GERİ BIRAKTIRILAN BİR MÜSLÜMAN TOPLUMUNDA, UNUTTURULMAYA ÇALIŞILAN AHLÂK VE FAZİLETİ, UHUVVET VE MUHABBETİ, VİFAK VE İTTİFAKI HATIRLATARAK HER ALANDAKİ TERAKKİNİN ÖNÜNÜ AÇAN İSLÂMÎ BİR DURUŞU VE UYANIŞI TEMSİL EDER.

Siyah-Beyaz

AHMET DURSUN

adursun@yeniasya.com.tr

Yeni Asya “vatan sathını mektep yapmak” gayretiyle kurulmuş, cehalet denen yüz karasından kurtulmaya azmetmiş bir ilim ve irfan yuvasıdır. Ferdî, içtimai ve siyasî hayatımıza bir kutup yıldızı gibi yol göstermektedir.

İki asırlık bir geçmişe sahip olan Türk basını içinde Risale-i Nur'un nâşir-i efkârı olarak, ferdî, içtimai ve siyasî hayatımıza bir kutup yıldızı gibi yol gösteren Yeni Asyamız, 57. yılına ulaşmanın sevincini yaşıyor.

Tarihi ve fikri arka planıyla birlikte değerlendirildiğinde, Yeni Asya'yı diğer mevkutelerden ayıran en belirgin vasıf, hiç şüphesiz onun Bediüzzaman Said Nursî'den tevarüs eden gazetecilik prensiplerine bağlılığı ve Risale-i Nur hakikatlerine sadakatidir. Yeni Asya'nın yayın esaslarını, gazetecilik anlayışını ve duruşunu belirleyen Risale-i Nur hakikatleri, elbette ki Kur'an'ı yaklaşımın bu asırdaki tezahürlerinden ibarettir.

ASYA'YI AVRUPA'YA
BAĞLAYAN BİR KÖPRÜ

Yeni Asya, ülkemizle birlikte tüm İslam âleminin ve insanlığın maddî ve manevî buhranlarla boğuştuğu bir zaman diliminde doğmuştur. İnsanlığın saadetinin ve kurtuluşunun Kur'an medeniyeti prensipleri etrafında Asya ve Avrupa'nın birleşmesiyle ve kıtaların da birbiriyle meşveret etmesiyle mümkün olacağını ihsas edercesine, 21 Şubat 1970'teki ilk nüshasındaki ilk manşetini Avrupa'yı Asya'ya ilk kez birleştirecek olan Boğaziçi Köprüsü'nün temeliyle ilgili atan gazetemiz, tarihi bir âna şahitlik ederken kurumsallaştırdığı “Asyanın bahtının miftahı meşveret ve şuradır” vecizesiyle demokrasi, temel hak ve hürriyetler, eşitlik ve adalet gibi unutulmaya yüz tutmuş demokratik değerleri öncelediğini, Avrupa Birliği'ne girmek gibi tarihi bir misyonun fikri öncülüğünü üstlendiğini ilan ediyordu.

Tarihin İçinden

TURHAN CELKAN

turhancelkan@hotmail.com

MÜSBET İMAN HİZMETİNİN
NÂŞİR-İ EFKÂRİ

Bediüzzaman Said Nursî'den tevdi edilen “müsbet iman hizmeti” vazifesinin şuuruyla yayın hayatına başlayan Yeni Asya, maddî ve manevî buhranlarla boğuşan insanlığı, yakalandığı hastalıklardan kurtaracak fikrî temellerini Kur'an'ın bu asırdaki tefsiri olan Risale-i Nur'a dayandırmaktadır. Yeni Asya, demokrasinin küfür rejimi olarak reddedildiği ya da demokrasiyi İslâm'a layık görmeyen siyasî anlayışlar içinde demokrasiye sahip çıkan tavrıyla, hürriyetçi yaklaşımlarıyla, müsbet iman hizmetini önceleyen yayınlarıyla dikkatle incelenmesi ve takip edilmesi gereken hususiyetlere sahiptir.

HEDEFİ DEMOKRATLARA İSTİNAD OLMAK

Yeni Asya, demokrasinin bir türlü tam manasıyla yerleşemediği ülkemizde, yetersen demokrasi filizlerinin hemencecik budandığı bir coğrafyada “Demokratlara istinad olma”yı şiar edinen Nur talebelerinin ve Demokrat Türkiye özleminin güçlü bir sesi olarak doğmuş, “Adalet, meşveret ve kanun hâkimiyeti”ne yaslanan demokratik bir cumhuriyet özlemini Bediüzzaman'ın varisi olarak seslendirme vazifesini cesurca üstlenmiştir.

HAKKIN VE VİCDANIN GÜR SESİ

Yeni Asya hakkın ve vicdanın sesidir. Vicdanî ve ahlakî değerlerin ayaklar altına alındığı fakat herkesin sustuğu zamanlarda “Tuh o asrın gayretsiz adamlarına!” de-

dirtmemek için “vicdan-ı umumi” adına susmayan sestir Yeni Asya. Yeni Asya, ezilen, dışlanan, horlanan, geri bırakılan bir Müslüman toplumunda, unutturulmaya çalışılan ahlak ve fazileti, uhuvvet ve muhabbeti, vifak ve ittifakı hatırlatarak her alandaki terakkinin önünü açan İslâmî bir duruşu ve uyanışı temsil eder. Asya kıtasının üzerinden yükselerek Batı'yı ve insanlığı tarih boyunca ısıtan “insanîyet-i Kübra olan İslâmîyet” güneşinin parlak huzmelerini insanlıkla yeniden buluşturma çabasının adıdır Yeni Asya.

GAYESİ: VATAN SATHINI
BİR MEKTEP YAPMAK

Yeni Asya “vatan sathını mektep yapmak” gayretiyle kurulmuş, cehalet denen yüz karasından kurtulmaya azmetmiş bir ilim ve irfan yuvasıdır. “Sanat, marifet ve ittifak”ı tüm hastalıklarımızın ilacı olarak gören Yeni Asya, modern dönemlerin insanlığa dayattığı inkarcılık, ırkçılık, zulüm ve haksızlık gibi Cahiliye âdetlerinin çoğaldığı, Allah ile insan arasındaki bağların kopıldığı, yeni bir sese ve yeniden dirilişe ihtiyaç duyulduğu bu karanlık zamanlarda, Kur'anî yaklaşımıyla girdiği yerleri aydınlatan özelliklere sahiptir. Bu yönüyle Yeni Asya, cahiliye dönemini aydınlatan Nebvî değerleri, Asr-ı Saadet Müslümanlığını günümüze taşımanın gayreti içindeki Risale-i Nur'un medyadaki dilidir.

HÜRRİYETÇİDİR, İSTİBDADIN HER
TÜRLÜSÜNE KARŞI ÇIKAR

Yeni Asya'nın kuruluş felsefesini ifade eden “Asyanın bahtının miftahı meşveret ve şîrâdır.” manifestosu, Müslüman toplumların geleceğini demokratik değerlerde ve ittihadda görmektedir. Müslüman coğrafyasının bahtını değiştirecek, onu geliştirip inkişaf ettirecek olan yönetim şeklinin “demokratik cumhuriyetler” olduğunu savunan Yeni Asya, istibdadın her türüsüne karşı çıkmakta; hürriyetçi fikirleriyle tek adamlığı, baskı ve zulmü, keyfiliği ifade eden istibdat uygulamalarını reddetmektedir.

HAKKIN HATIRINI
HİÇBİR HATIRA FEDA ETMEZ

Yeni Asya, “hak zâyî olmaz; hakikatbin aldanmaz.” yaklaşımıyla daima hakkın yanında yer almakta, “Hakkın hatırı âlidir, hiçbir hatıra feda edilmez” düsturunu yayın ilkesi olarak ilan etmektedir. Hakkı müdafaa etmek, iyi ve güzel olanı göstermek, müsbet iman hizmetine zarar verecek bir dilden uzak durmak, sırat-ı müstakimi ifade eden iffet, şecaat ve hikmeti esas tutmak, “adalet”i merkez kavram olarak yayın ilkelerinin başına koymak Yeni Asya'yı tanımlayan yaklaşımlardan bir kaçıdır. Bu esaslar etrafında yayın hayatını sürdüren Yeni Asya, “kudsi iman hizmeti”nin gereği güç ve menfaat odaklı yaklaşımlardan uzak durmakta ve durmaya da devam etmektedir.

DEMOKRAT TÜRKİYE
İDEALİNİN GÜÇLÜ BİR SESİ

Yeni Asya tek adamlığın sona erdirildiği, mutlak istibdadı ve zulüm uygulamalarını ifade eden tek parti idaresinin “yeter söz milletindir” haykışlarıyla sona erdirildiği “Demokrat Türkiye” özleminin güçlü bir sesidir. Bu bağlamda millet iradesini yok sayan tüm darbelerin, darbe girişimlerinin ve kalkışmaların karşısında olmuştur. Ne 1971 muhtırası, ne ara rejimler, ne 12 Eylül ihtilali, ne 28 Şubatlar ve ne de 15 Temmuzlar Yeni Asya'nın demokratik Türkiye yolundaki gür sesini kesememiş, hiçbir baskı bu sesi susturamamıştır.

BASKILARA RAĞMEN
TAVİZSİZ DURUŞ

Bu noktada Yeni Asya'nın yayın politikasını belirleyen ne askeri idarelerdir, ne de ne istenirse vermeye hazır olan, millî iradeyi rüşvet karşılığında satın almaya çalışan güç ve iktidar sahipleridir. Kapatılma, toplatılma, temel basın haklarından mahrum bırakılma gibi tehditler ve yaptırımlar karşısında ya da sınırsız maddî imkânlarla susturma girişimleri karşısında yalnızca hak ve hakikatin sesi olarak kalmayı yeğleyen, Bediüzzaman Said Nursî'nin “İslâmîyet nokta-i nazarından” meseleleri değerlendirme prensibiyle hareket eden Yeni Asya, Bediüzzaman'dan tevarüs eden bu Kur'anî duruşta asla taviz vermemiş, “Çiğnerim çiğnenirim, hakkı tutar kaldırım” cesaretini tüm mazlumlar adına hiçbir zaman terk etmemiştir.

DİNİN SİYASETE, SİYASETİN
DİNSİZLİĞE ALET EDİLMESİNİ
REDEDER

Yeni Asya “Hakaik-i imaniye-i Kur'aniye başka cereyanlara, başka kuvvetlere tâbi ve alet edilmemek” anlayışının ekolüdür. Din devlet siyaset ilişkileri bağlamında siyaseti dinsizliğe alet eden ya da dini siyasete alet eden siyasî ve dünyevî cereyanları reddeden Yeni Asya, Bediüzzaman Said Nursî'nin görüşleri ışığında bürokrasiye hâkim olarak dine hizmet etme anlayışlarını da kabul etmemekte, umurun mukaddes malı olarak gördüğü dine zarar verecek yaklaşımlardan uzak durmakta, hukuk devletinin bir gereği olarak din ve vicdan hürriyetleri çerçevesinde dinî hizmetlerin sivil kalması gerektiğini savunmaktadır. Memleketin ve insanlığın hayrına olanı alkışlamayı, bozulanı yıkmak yerine tamir etmeyi, ümitsizlikten bitap düşmüş yürekleri cesaretlendirmeyi, kıskırtmak ve kavga ettirmek yerine barışmayı ve barıştırmayı, aldatmak yerine sıdkı ve doğruluğu, ahlak ve fazileti, edep ve hayayı, kaotik zamanlarda sağduyuyu esas alan Yeni Asya, bu prensipler ışığında insanı önceleyen, insanı merkeze alan yaklaşımların sözcüsüdür.

İTTİHAD-İ İSLÂMÎ VE DÜNYA
BARİŞİNİ GAYE EDİNİR

Yeni Asya İslâm toplumlarının kanını emen, onları atalete iterek bu coğrafyanın geri kalmasına sebep olan ümitsizliğin de düşmanıdır. “Rahmet-i İlahiyeden ümit kesilmez” prensibiyle atiyi karanlık görmemekte, hikmet ve adalet düsturları çerçevesinde aydınlık bir geleceğin İslâm âlemini beklediğine inanmakta, insanlığın saadetini ifade eden “sulh-u umumi”nin de bu topraklardan yükselen değerlerle mümkün olacağını savunmakta ve bu fikirlerin kaynağı Risale-i Nur'dan aldığı ilhamla insanlığın temel problemlerine çareler sunma vazifesini kıyamete kadar sürdürme gayretindedir.

Gayret bizden, tevfiğ Allah'tan...



Hasbihal

NEJAT EREN

nejater07@gmail.com

“Ah davam”ın sesi olan Yeni Asya’m

Risale-i Nur’un medyadaki dili, Yeni Asya’m! Baş yazarı Bediüzzaman Said Nursî, Yeni Asya’m!

- "Asya'nın bahtının miftahı, meşveret ve şüradır" duruşunda sabit kalem duran.
- "Siyasal İslâm"a karşı "Dindar Demokrat" çizgisini muhafaza eden.
- "Suçun şahsiliği" ilkesiyle, siyasî konjonktürlere karşı adaletin herkes için eşit işlemini savunan.
- "Gayesi vatan sathını bir mektep yapmak." olan.

- 21 Şubat 1970 yılından bu yana 57 senedir yayın hayatını bütün zorluklara rağmen sürdüren.

- AB kriterleri, küresel barış için İslâm dünyasından yükselen önemli bir sivil ses olan.
- Adaleti savunan, hukuksuzluğa direnen.
- Aidiyet duygusu ve "meşveret sistemi"nin her alanda uygulanmasına taraftar olan.

- Baskı, istibdad, zulüm, adaletsizlik, hukuksuzluklara karşı adaleti, hürriyeti, gerçek demokratik anlayışı, hukukun tarafsızlığını, şeffaf demokrasi esaslarını benimseyen.

- Bediüzzaman Said Nursî'nin "Risale-i Nur" eserlerindeki "doğru İslâmiyet ve İslâmiyete lââyk doğruluğu" yaşatmayı amaçlayan.
- Bir şahsın değil "şahs-ı manevinin" meşveretine dayanan bir yayın organı olan.

- Bu ülkenin medya tarihinde, din, maneviyat, ahlâk, kültür ve tarihî dinamiklerinde kendine has yayın çizgisiyle, oldukça belirgin bir yere sahip olan.

- Bütün olumsuzluklara çare ve çözüm üretmeyi hedefleyen ve bulan.

- Dinin bir partinin tekeline girmesinin yanlış olduğunu haykıran.

- Dinin ve manevî değerlerin toplumun ortak malı, birleştirici gücünün siyasî kutuplaşmalara alet edilmemesini ısrarla seslendiren.

- Duruşu ve kararlılığıyla, etki alanı ve fikri derinliği rakamların üzerinde olan.

- Duruşuyla, Türkiye’de "dindar kalarak modern bir demokrat olunabileceği"ni gösteren.

- Güçlünün hukukunun değil, hukukun gücünün hâkim kılınmasını savunan.

- Hakkın hatırını âli tutan.

- Her türlü darbe ve hukuksuzluğa karşı en yüksek perdeden-dik duruşuyla diklenmeden-medenî cesaretle karşı koyan.

- Hukuk ve adalet vurgusundan taviz vermeyen.

- İlmin ve hakikatlerin tahkik ve derinliğinin yanında, cehalet ve maddeperestliğin karşısında duran.

- İman ve Kur’ân’ın ahkâmını modern çağ insanının anlayışına uygun anlatan.

- İnsanlığın ortak malı olan, demokratik değerlerin nasıl tatbik edilebileceği konusunda yol haritası sunan.

- Mağdurun, mazlumun yanında, zalimin karşısında saf tutan.

- Muhabbetin yanında, adavetin karşısında konumlanan.

- Müsbet harekete destek veren; her türlü menfilik, şiddet ve tahribata karşı koyan; asayiş bozmaya karşı çıkan.

- Okuyucuları başta olmak üzere, ümmete ve insanlığa bir, "pusula, rehber ve örnek" olan.

- Okuyucusuna "Bugün benim gazetem acaba ne diyecek?" tereddüdü yaşatmayan.

- Tirajıyla değil, imajıyla varolan; hadiseler karşısında sarsılmayan ve istikamet çizgisini bozmayan.

- Türkiye’nin modernleşme sancıları içinde, sağlıklı bir "din-devlet-toplum" ilişkisinin çatışmadan uzak, barışçıl ve hukukî bir zeminde mümkün olacağını savunan.

- Zorlu dönemlerde cezalandırma, kapatılma ve dağıtım engelleriyle karşı karşıya kalıp ağır bedeller ödesede de, hakkın sesi olma davasından asla vazgeçmeyen. Çizgisini bozmadan, "sadakat" ve "istikrar" sembolü olarak kalan.

Hakkın sesi Yeni Asya’m!

Ahrar çizginin takipçisi Yeni Asya’m!

"Meşveret sistemi"nin tatbikçisi Yeni Asyam!

Nice 57. Yıllara... Yolun, bahtın açık olsun! İstikamet, sadakat, adalet, hukuk, ahlâk, maneviyat, ihlâs ve samimiyet manevî cihadın mübarek olsun.

İnsan ve Kâinat

İ. SEYDA DURGUN

i.seyda.d@gmail.com

21 Şubat, Yeni Asya için sıradan bir gün değil; yarım asrı aşan bir fikri yürüyüşün tefekkür edildiği anlamlı bir zaman dilimidir. Kurulduğu günden itibaren şahıslara, güncel olana ve geçici rüzgârlara göre değil; prensiplere, istişareye ve hakikate dayalı bir neşir çizgisi benimseyen Yeni Asya, bugün dijital çağın hız, görüntü ve tüketim merkezli dünyasında aynı istikameti muhafaza etmeye çalışmaktadır.

Yeni Asya’nın doğduğu dönem, basılı medyanın fikir üretiminde belirleyici olduğu, gazetenin günlük bir rehber ve referans kaynağı kabul edildiği bir zaman dilimiydi. O günlerde atılan temeller; yalnızca haber vermeyi değil, düşünceyi inşa etmeyi, toplumu doğru okuma vazifesini ve ahlâkî bir yayıncılık anlayışını esas alıyordu. Bugün ise bilgiye erişim kolaylaşmış, fakat bilginin değeri düşmüş; hız artmış, fakat derinlik azalmıştır. Dijital çağ, hakikatin değil çoğu zaman görünürlüğüne ve etkileşimin ödüllendirildiği bir zemini beraberinde getirmiştir.

“İLK OLMAK”YERİNE “DOĞRU OLMAK” ANLAYIŞI

Bu yeni vasatta dijitalleşme, Yeni Asya açısından bir tercih değil; fakat ilkelere sadık kalmak şartıyla değerlendirilmesi gereken bir imkân olarak görülmelidir. Web sitesi, e-gazete, dijital arşivler ve sosyal medya mecraları, basılı yayının alternatifi değil; onu tamamlayan ve genişleten vasıtalar şeklinde ele alınmaktadır. Dijital dönüşüm, yalnızca teknolojik bir uyum süreci değil; aynı zamanda dilin, üslubun ve muhatap kitlenin yeniden düşünülmesini zorunlu kı-



lan bir zihniyet dönüşümüdür.

Dijital çağın en belirgin özelliklerinden biri, hızın mutlak bir değer hâline gelmesidir. Ancak gazetecilik açısından hız, çoğu zaman doğruluğu tehdit eden bir unsura dönüşebilmektedir. Yeni Asya’nın dijital mecralardaki varlığı, bu noktada şuurlu bir tercihi yansıtır: “İlk olmak” yerine “doğru olmak.” Bu yaklaşım, kısa vadede popülerlik getirmese bile, uzun vadede güven ve itibar inşa eden bir duruşu ifade eder. Dijital ortamda fikir gazeteciliğini sürdürmek, belki daha zahmetlidir; fakat kalıcı olan da budur.

DİJİTAL DÜNYADA HAKİKAT MÜCADELESİ

Günümüzün en büyük meydan okuması ise dijital çağın getirdiği köklü değişimlerdir. Basılı medya hızla gerilerken, bilgi tüketimi tamamen değişti. Dünya genelinde gazete tirajları önemli oranda düşerken, Türkiye’de de benzer bir tablo var. Türkiye İstatistik Kurumu verilerine göre internet kullanıcı sayısı son beş

yılda katlanarak arttı. Z ve Alfa kuşağı artık uzun yazılar yerine “TikTok, YouTube Shorts, Instagram Reels ve podcast” gibi çalışmalarla hızlı tüketilen içerikleri tercih ediyor. Algoritmalar, kullanıcıyı kendi bilgi balonuna hapsediyor; hakikat yerine tıklanma, beğeni ve viral olma ön plana çıkıyor. Dezenformasyon, deepfake videolar ve yapay zekâyla yayımlanan sahte haberler hızla yayılıyor. Bu karmaşık ortamda geleneksel değerleri korumak, hakikat mücadelesini sürdürmek ve genç nesillere Risale-i Nur’u ulaştırmak her zamankinden daha zor ve kritik hale geldi.

Bu çerçevede Risale-i Nur bakışının dijital çağdaki temsili ayrı bir önem taşımaktadır. Dijital platformlar, iman ve fikir hizmetinin coğrafi sınırları aşarak daha geniş kitlelere ulaşmasını mümkün kılmaktadır. Ancak bu imkân, hikmetten uzak, sloganik ve tepkisel bir dil kullanıldığında ciddi zaafırlara dönüşebilir. Yeni Asya’nın yayın anlayışı, dijital ortamda da temsilin önemini merkeze alarak; yapıcı, kuşatıcı ve de-

rinlikli bir dil geliştirmeyi hedeflemektedir.

KURULUŞ RUHUyla GELECEĞE KARARLI YÜRÜYÜŞ

Genç nesil, bu sürecin en kritik muhatabıdır. Dijital çağın yerlileri olarak tanımlanan gençler, yalnızca okuyucu değil; aynı zamanda üretici, yorumlayıcı ve katkı sunan bir özne olarak süreç dahil edilmelidir. Kısa formatlı içerikler, görsel anlatımlar ve yeni medya araçları, bu kuşağa ulaşmak için birer imkân olmakla birlikte; esas mesele, sunulan içeriğin anlam ve derinlik taşımasıdır. Gençlerin dijital mecralarda görev alması, Yeni Asya’nın geleceği açısından hayati bir rol oynamaktadır.

Yeni Asya, dijital çağda da kuruluş ruhuna sadık kalarak; hür düşüncenin, adaletin ve iman merkezli bir bakışın sesi olma vazifesini sürdürme kararlılığında olacaktır. 21 Şubat, bu kararlılığın sadece bir yıldönümü değil; aynı zamanda geleceğe dönük bir istikamet teyidi olarak anlam kazanmaktadır.

BİLAL SAİD PARLAKOĞLU

saidparlakoglu@gmail.com

Geçmiş aynasına bakarak düşünüyorum. 32 yaşındayım, Mehmet Kutlular Ağabeyin Yeni Asya gazetesini kurduğu yaşıta. Mustafa Nezihi Polat Ağabeyin dolu dolu hizmetler ettiği ve şehadetle ahirete gittiği yaşı geride bırakalı 3 yıl olmuş. Zübeyir Gündüzalp Ağabeyin vefat ettiği yaşa 20 yıl var. Genç miyim? Bilmiyorum... Geçmişte 30 yaşına asırlık hazine doldurmuş Ağabeylerimin aynasında kendimi oldukça yavaş yürüyen bir karınca gibi görüyorum.

Gazetemiz Yeni Asya şimdi yıl olarak bütün gençlerimizden daha yaşlı. Fakat yarım asrı aşan mazisinde bir okul gibi nice düşüncüler, fikir adamları, hizmet erleri yetiştirmiş olan gazetemiz benden daha gençmiş gibi hissediyorum. Bu kutlu çınarın gölgesinde bir karınca olarak kendimi bu çınardan daha yaşlı hissediyorum zaman zaman. Sakin bir ümitsizlik olarak anlaşılmasın, ümitliyim elbette. Bu çınar ayakta oldukça ümitliyim.

Dijital çağın ihtiyar gençleri

Kendimi yaşlı hissediyorum çünkü Risale-i Nur hizmeti ile başlayan bir davanın hafızasını kutlu bir cemaatle paylaşıyorum. 30’lu yaşlarında bir genç olarak, istişare ve istikameti her dönemde işletmeye gayret gösteren, bir asırdan fazlasına tanıklık etmiş ve müsbetin inşası için çalışmış bir vücudun azası olarak kendimi hissetmek... Ne kutlu bir ihtiyarlık hissi...

Bütün gençler adına konuşma hakkı görmüyorum kendimde elbette fakat öyle hissediyorum ki benimle aynı hafızayı paylaşan, Saidler, Hamzalar, Ömerler, Osmanlar, Yusufklar, Tahirler, Ahmedler... Başımızı kaldırıp geçmiş aynasında asırlık çınarın çekirdeği olan Üstadımıza “Sadakte!” demenin sürurunu yaşıyoruz. 15, 20, 25, 30 yaşlarındayız fakat asırlık hafızayla gündemi ve kâinatı okumanın derinliğinde yüzüyoruz. “En hayırlı genç odur ki; ihtiyar gibi ölümü düşünüp âhiretine çalışarak, gençlik hevesatına esir olma-

yıp gaflette boğulmayandır.” Mealindeki hadisin tezahürüyle kendimizi ihtiyar hissetsek de cesedimizi gençliğini bu asırlık çınarın gölgesinde hizmet ettirmenin gayreti içerisindeyiz. İmanımızı taze tutmak ve asırlık hafızadan kopmamak gayretiyle Risale-i Nur’ları her gün okurken günlük lahika mektubu hükmündeki gazetemiz ile de asırları ve mekânları aşan bir istişare ve müzakerenin parçası oluyoruz, okuyoruz ve yaşıyoruz. Geçmişin aynasından aldığımız dersi geleceğe aktarmak için asırlık çınarın gölgesine düşen çekirdeklerden fidanları yetiştiren bir de Fidanlık ekimiz var elbette. Gençlik hiç şüphe yok ki gidecek, öyle ise biz de bu gençliği hizmetinin geleceğine feda etmeyi bir şeref biliyoruz.

Davamız kadar tecrübeli; bedenimiz kadar genciz. Dijital çağın ihtiyar gençleriyiz, aceleciyiz, istediğimiz bilgiye hemen ulaşmak arzusunda. Asırlık hafızamızın dijital-

leşmesine ihtiyaç hissediyoruz. Yeri geliyor vaktinde gazetemizde yazı yazmış bir ağabeyimizin fikirlerini merak ediyoruz, yeri geliyor yaşadığımız güncel bir olayın benzeri yaşadığında gazetemizin nasıl bir yol izlediğini ve nasıl yorumlar yaptığını görmek istiyoruz. Arşivimizin dijitalle taşınmasına ve ihtiyaç anında tek tıkla ulaşmaya ihtiyaç hissediyoruz. Geleceği geçmiş aynasıyla değerlendirmek için, ortak hafızamızdan ders alarak düşünmek için, yeni fikir adamlarını, yeni düşünürleri Zübeyir Gündüzalp, Mehmet Kutlular, Mustafa Nezihi Polat tarzında yetiştirmek için dijitalleşerek hızlanmak ve maziden müstakbele yolculuk yapmak istiyoruz.

Ümitvarız. Kendi gençliğimize değil cemaatimizin tesanüdüne güveniyoruz; kendi aklımıza değil cemaatimizin meşveretine tabiyiz; kendi hafızamıza değil, cemaatimizin hafızasına itimad ediyoruz. Üstadımızın müjdesiyle biliyoruz ki “En yüksek gür sada İslâm’ın sadası olacaktır.”

DİNÎ HİZMETLER İÇİN GAZETEYE DE, ÇİZGİ ROMANLARA DA İHTİYAÇ VAR

NEŞRİYATIMIZA SAHİP ÇIKALIM

RESSAM-YAZAR HAYREDDİN EKMEN, Bİ LHASSA ÇOCUKLARA HİTAP EDEN İKİ ÖNEMLİ ESERİN ÇİZERİ VE YAZARI. YENİ ASYA NEŞRİYAT ARASINDA YERLERİNİ ALMIŞ OLAN “PEYGAMBERİMİZİN HAYATI” I VE “BEDİÜZZAMAN SAİD NURSÎ” ÇİZGİ ROMANLARI, SAHASINDA İLK OLMALARIYLA DA DİKKAT ÇEKİYOR. ARKADAŞIMIZ RESSAM-YAZAR EKMEN, ÇİZGİ ROMANLARA İHTİYAÇ OLDUĞUNU İFADE EDEREK “NEŞRİYATIMIZA SAHİP ÇIKALIM” DİYOR.

RÖPORTAJ

FARUK ÇAKIR

cakir@yeniasya.com.tr

Takdim

Ressam-yazar Hayreddin Ekmen, uzun yıllardan beri Yeni Asya Medya Grubu bünyesinde yer alan; başta gazetemiz, Can Kardeş ve Bizim Aile dergileri olmak üzere çalışmaları yayınlanan bir arkadaşımız. Kendisiyle sahasında bir ilk olan Peygamberimizin Hayatı ve Bediüzzaman Said Nursî çizgi romanları üzerine verimli bir sohbet gerçekleştirdik. Yeni Asya Neşriyat mühürüyle yayınlanan bu iki eser de okuyucularımızın ve geniş çevrelerin büyük ilgisine mazhar oldu. Fuarların aranan eserleri arasında yer aldı. Teşekkür ederek sohbetimizi ilginize sunuyoruz.

Her ne kadar okuyucularımız sizi tanıyorsa da, tanımayanların olma ihtimaline binaen önce kendinizi tanıtır mısınız? Yeni Asya ve Risale-i Nur'u ne zaman ve nasıl tanıdınız?

Batman'ın Gercüş ilçesinde doğmuşum. Allah'a çok şükür dindar bir ailede dünyaya geldim. İlk, orta ve lise tahsilimi Gercüş'te tamamladım. Mektebin yanı sıra Kur'an eğitimi de ilçedeki hocalardan aldım. En nihayet lise birinci sınıftayken açılan resmî Kur'an kursunda tecvidle beraber siyer ve ilmiyal derslerini aldım. Bu vesileyle bütün hocalarımı rahmetle yâd ediyorum. Bizim evde bazı küçük risaleler vardı. İlk olarak bu risaleleri okumaya çalıştım. Rahmetli babam epey dini bilgiye sahipti. Biz ona soru sorardık, o da güzelce cevaplar verirdi. Bediüzzaman ismini ilk babamdan öğrendim. O da dedemden duymuş. Babamın bize anlattığı bilgilerden en çok tekrarlar anlattığı mevzu Mehdi ve Deccal bahsiydi. Babam bu mevzuyu anlatırken, “Oğlum, Bediüzzaman bu hadisleri Beşinci Şua'da tek tek açıklamış” derdi. Sonra babam, teyzemin kocası rahmetli İbrahim Ekmen vasıtasıyla Şualar'ı temin etti. Evimize giren ilk ciltli risale Şualar oldu.

Fakat hakiki manada Risale-i Nurlar'ı üniversite tahsili için gittiğim Ankara'da tanıdım. Risale-i Nur'u ve Bediüzzaman Said Nursî'yi hakikî mahiyetiyle tanıyınca babamın bize defalarca Mehdi ve Deccalden bahsetmesinin hikmetini anladım. Allah'a binlerce şükür olsun ki, Deccalın habis ruhunun kol gezdiği bir şehir ve zamanda kendimi Mehdi'nin şahs-ı manevîsinin dairesinde buldum.

Bizim Ekran

ALİ BEYKOZ

asbeykoz@yahoo.com

21 Şubat 1970

Yeni Asya Gazetesi yayın hayatına başladığı yıllarda, bir başka gazetenin başına geçen bir isim “Öyle bir gazete çıkartacağız ki, okur yolda olacak yol bitmeden bitirecek.” “Kadıköy'den vapura binen karşıya geçene kadar bitirecek, atacak.” “Vapurluk gazete” konsepti... Böyle bir gazetenin okuyucusu şah-



Kaldığım medresede aynı zamanda Yeni Asya Gazetesi okunduğu için Risale-i Nurlar'la beraber Yeni Asya'yı da tanımış oldum. Gerçi Ankara'ya geldiğim 1983 senesinde Yeni Asya darbeciler tarafından kapatıldığı için Tasvir olarak çıkıyordu. Sonra Yeni Nesil, ardından Yeni Asya olarak neşrine şahid olduk.



YENİ ASYA ÇİZGİLERİMİN ŞEKİLLENMESİNDE GÜZEL BİR ZEMİN OLDU

Sahasında ilk olan iki önemli eser hazırladınız. Peygamberimizin (asm) hayatını ve Bediüzzaman'ın çizgi roman olarak ve öncelikle çocuklara hitap eder şekilde ortaya koydunuz. Bu çalışmalar nasıl ortaya çıktı? Hedefinizde benzer çalışmalar yapmak var mı?

Yeni Asya Gazetesi, Can Kardeş ve Yeni Asya Neşriyat, çizgi hayatımda çalışmalarımın şekillenmesinde ve neşrinde çok güzel bir zemin oldu. Gelişmemize vesile oldu. Allah emeği geçen bütün ağabeylerden razı olsun. 2000'in başlarında Can Kardeş tekrar müstakil olarak çıkmaya başladığında hem Peygamberimizin (asm) hem de Bediüzzaman

Hazretlerinin hayatını çizmeye başladım. Peygamberimizin (asm) hayatını çizmeye beni ilk teşvik eden rahmetli yazar ağabeyimiz Şaban Döğen idi.

Çizgi roman dili çocuklara hitab ettiği gibi büyüklere de kendini okutturur. Peygamberimizin Hayatı ilk önce Can Kardeş'in ortasında fasiküller hâlinde yayınlanmaya başladı. Üstad Hazretlerinin hayatına da bazı kıssaları çizmek suretiyle işe başlamıştık. Zaman içinde çizimler biriktikçe hayatının tamamını baştan sona çizme fikri ortaya çıktı. Gazetede ki ağabeyler bu işe sıcak bakınca gazetede günlük çizgi bantlar hâlinde renkli olarak yayınlanmaya başladı. Ardından kitap sayfası olarak hazırladım. Yüz, bilemedin yüz elli sayfada bitiririm dediğim çalışma bin sayfaya yakın bir hacme ulaştı.

MESLEK HAYATIMIN EN BÜYÜK MİSYONU YDU

Bu iki eseri hazırlamak meslek hayatımın en büyük ideali ve misyonuydu.

Elhamdülillâh, Allah'ın inayetiyle tamamlamaya muvaffak oldum. Bu çalışmalarımın yanı sıra Sahabelerin hayatından, İslâm tarihinden, evliyaların hayatından birçok kıssa hazırladım. O çalışmalarım da kitaplaşmayı bekliyor. İhtiyaç hâsıl olunca Cenab-ı Allah sebebini halkeder.

FUARLARIN ARANAN ESERİ OLDULAR

Bu iki eserin yayınının üzerinden epey zaman geçti. Nasıl geri dönüşler, tepkiler ve teşvikler aldınız? Eserler en çok hangi yönüyle ilgi gördü?

Her iki çalışma için de okuyucularımızın tebrik ve takdirlerini çok gördüm. Çocuklara kalın kitapları okutmak, hele

zılarımızı iki nüsha yazardık. Şimdiki gibi bilgisayarlar olmadığından çoğu yazımızı arşivleme imkânımız olmazdı...

Halil Uslu Ağabey o yıllarda gazetede yayınlanan “Bediüzzaman'ın Kardeşi Abdülmeccid Nursî” yazı serisini kitap hâline getirmek istiyor, fakat evinde yapılan arama sırasında kaybolan bu yazı serisini bulamıyordu. Üzgün olduğunun şahidiydim. Yeniden aynı duyguyu yakalayıp yazamam diye dertleniyordu.

O günlerde Konya'ya gelen bir misafir Halil Uslu Ağabeyi ziyaret edip söz konusu yazı serisini kesip sakladığını söyleyerek yazıyı methedince, Halil Ağabe-



bu zamanda çok zordur. Fakat fuarlarda Peygamberimizin Hayatı'nı gören çocukların anne ve babalarına ısrarla kitabı aldırmalarına şahid oldum. Eserlerin resimli olması ve sade çizgi roman dillile anlatılması ilgiyi artırdı. İzmit temsilcimiz rahmetli Salih Oral ağabey, “Bu kitabı torunumla beraber okuyoruz” demişti. Benim torunum İbrahim, kitabı iki defa okudu. Üstad'ın hayatı çıkınca onu da okumaya başladı. Fakat ikinci cilde geldiğinde okumayı gevşetmiş. Annesi, niçin okumaya devam etmediğini sorunca şöyle cevap vermiş: “Anne orada üzücü şeyler var!”

Bildiğiniz gibi ikinci ciltte Üstad Hazretlerine yapılan zulümler, eziyetler, zehirlemeler yer alıyor. Bu yüzden torunumun bu kısımları okumaya içi el vermemiş.

HAKKIYLA TERCÜME EDİLMESİ FAYDALI OLUR

Bu eserlerin dünya dillerine çevrilmesini arzu eder misiniz? Bu yönde teklifler alıyor musunuz?

Bu iki eserde de dinî terim olan ıstılahî tabirler, kelimeler var. Hiçbir dil bu kelimeleri tam mânâsıyla karşılayabilen kelimelere sahip değil. Bu sebepten tercümeler çok nâkıs olur. Yine de faydadan hâli değil. Ancak bir hakikat var ki; âhrızamanın dehşetli dinsizlik taununa karşı ehl-i imanın imanını takviye, hayrette kalıp kurtuluş arayan biçarelere hidayet ve saadet rehberi ve mütecaviz dinsizleri ilzam eden Kur'an'ın bir mucize-i manevîsi olan Risale-i Nur Külliyyatı Türkçe olarak telif edildi. Öyle inaniyorum ki, Kur'an dili Arapçadan sonra dünyada en yaygın dil Türkçe olacak. Kur'ândan süzülen iman hakikatlerini orijinalinden okumak için insanlar hararetle Arapça ile beraber Türkçe öğrenecek. Gerçi bütün diller Allah'ın birer ayetidir. Fakat bu, Cenab-ı Allah'ın bir lütfudur ki, bin sene İslâm'ın bayraktarlığını yapmış bir milletin diline bu şerefi vermiş ve âhrızamanın irşad rehberi Risale-i Nur'u Türkçe olarak ilham etmiş.

Yin çok mutlu olduğuna şahit oldum. O yazı serisini gönderdi. Halil Ağabey kitap haline gelen çalışmasını bu gazete arşivi üzerinden tamamladı.

Yeni Asya gazetesi 57. Yılına girerken, geride kalan 56 yılın yaklaşık elli yılının okuyucusu olmaktan mutluluk duyuyorum. İlk yazım 1978 yılında yayınlanmıştı. Sürekli yazdığım köşelerim de oldu, misafir olarak yazdığım günler de oldu. Hiç kopmadan bir Yeni Asya gönüllüsü oldum.

Arşivlerime bakınca Ankara'da Yeni Asya gazetesinin yayın hayatına başladığı gün olan bu gün yapılan birçok programın sunuculuğunu da yapmış ol-

DİJİTALLEŞME BAZI KOLAYLIKLAR SAĞLADI, AMA...

Can Kardeş ve Yeni Asya için çok sayıda bulmaca ve benzeri çalışmalar hazırladınız. Dijitalleşme sizi nasıl etkiledi?

Dijitalleşme bizimle beraber bütün basın yayın dünyasını etkiledi. Basılı eserlere rağbet azaldı. Gazete ve dergi tirajları maalesef düştü. Fakat mesleki açıdan bazı kolaylıkları da beraberinde getirdi. Çalışmalarımı hazırlarken aradığım bir resim veya fotoğrafa çok daha kolay ulaşabildim. Ayrıca daha önce saatlerce, hatta bazılarını günlerce fırçayla çizdiğim çalışmalarını dijital zeminde daha kolay hazırlayabiliyorum. “Her zorluğun yanında muhakkak bir kolaylık vardır.” (İnşirah Suresi: 6.)

Türkiye'ye yayıncılığın geleceğini nasıl görüyorsunuz? Çizgi roman çalışmaları ve çizgi romanın geleceği hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

Maalesef gazete ve dergilere teveccüh eskisi gibi değil. Oturduğun semtte bir tane bile gazete bayisi yok. Bu durum içimi acıtıyor. Çünkü dünyada da, Türkiye'de de çizgi romanın ortaya çıkmasına vesile olan ve bu sanat dalını besleyen gazeteler olmuştur. Çocuk dergileri ve çizgi roman mecmuaları daha sonra ortaya çıktı. Gazeteler yayınladıkları çizgi romanların çokluğuyla övünürdü. Gazeteler, dergiler tiraj kaybedince maalesef çizgi roman sanatı da zayıfladı. Fakat müsbet dini hizmetler için gazeteye de, dergilere de, çizgi romanlara da ihtiyaç var. Neşriyatımıza sahip çıkmaya devam etmeliyiz.

manın mutluluğunu yaşıyorum.

Yeni Asya köklü bir çınar, Risale-i Nur'dan aldığı ölçülerle yayın hayatında olmaya devam ediyor.

1970 yılında yakılan o meşale sönmeden yanmaya devam ediyor.

Yeni Asya TV YouTube kanalı bir sene-yi geçen bir zaman diliminde yaptığı yayınlar ile kendinden söz ettiriyor. Önümüzdeki günler için umut vad ediyor.

Kur'an ayı ve ibadetlerin manevî resm-i geçit mevsimi olan Ramazan-ı Şerifinizi tebrik ederim; güzel ve sağlıklı geçmesini, feyz ve sevabının ziyade olmasını dilerim. Af ve mağfirete vesile olması duasıyla...

Fotoğraf: MUSTAFA SAİD EKMEN

YENİ ASYA 57. YIL MESAJLARI

DİK DURUŞUN SEMBOLÜ

ANKARA

MEHMET KARA
mkara@yeniasya.com.tr

✓ 21 Şubat 1970'te yayın hayatına başlayan Yeni Asya, yarım asrı aşan yayın hayatında her hal ve şartta demokrasiyi, hukuku, adaleti, hak ve hürriyetleri savunmuş, ihtilâllere, antidemokratik ve dayatmacı anlayış ve uygulamalara karşı çıkan bir duruş ortaya koymuş, dik duruşun sembolü olmuştur.

✓ 57. Kuruluş Yıl Dönümümüz vesilesiyle, gazetemiz hakkındaki kanaat ve değerlendirmelerini bizimle paylaşan siyasî parti genel başkanları, milletvekilleri, eski bakan, siyasî parti temsilcileri ve STK temsilcilerinin görüşlerini aktarırken, kendilerine samimî görüşleri için teşekkür ediyoruz.

Cesaretli ve objektif yayıncılık yapıyor

ERTUĞRUL GÜNAY

Kültür ve Turizm eski Bakanı

YENİ ASYA Gazetesi'ni 57. kuruluş yıldönümü vesilesiyle tebrik ederim.

Yeni Asya, yayın politikasını baştan beri inandığı yolda ısrarla ve kararlılıkla sürdürürken, hukuku, temel hak ve özgürlükleri savunmaya da özel bir önem vermiştir.

Yeni Asya'nın bu tutumu, özellikle hukukun çiğnendiği, adaletin büyük zararlar gördüğü son dönemlerde özel bir anlam ve değer taşımaktadır.

Gazetenize, objektif ve cesaretli yayıncılık yolunda başarılı yıllar diler, sayfalarında emeği olanları teşekkürlerimle selamlarım.



Kararlı duruşunu takdirle takip ediyoruz

IDRİS ŞAHİNDEVA Partisi Genel Başkan Yardımcısı
Ankara Milletvekili

YARIM asırdan fazla bir süredir demokrasiyi, temel hak ve hürriyetleri, hukukun üstünlüğünü ve millet iradesini savunma noktasında sergilediğiniz ilkeli ve kararlı duruşu takdirle takip ediyoruz. Zor dönemlerde dahi özgürlükçü çizgisinden taviz vermeden sürdürdüğünüz yayıncılık anlayışı, basın hayatımız açısından önemli ve kıymetli bir örnek teşkil etmektedir.

57 yıldır hak, hukuk ve adalet ekseninde yürüttüğünüz sorumlu gazetecilik, çoğulcu demokrasiye, fikir ve ifade hürriyetine ve toplumsal barışa katkı sunmaya devam etmektedir. Basının, demokratik toplum düzeninin vazgeçilmez unsurlarından biri olduğu bilinciyle ortaya koyduğunuz bu istikrarlı duruşun, gelecek nesiller için de yol gösterici olacağına inanıyoruz.



Dik duruşuyla Türk basın tarihinde müstesna bir yer edinmiştir

GÜRKAN AVCIDemokratik Etütler ve Eğitim Stratejileri
Araştırma Merkezi (DESAM) Başkanı

YENİ ASYA gazetesinin 57. Kuruluş Yıl Dönümünü en kalbi duygularıyla kutluyorum.

Türkiye'nin fikir ve basın hayatında yarım asrı geride bırakan Yeni Asya, sadece bir gazete değil; aynı zamanda demokrasinin, temel hak ve hürriyetlerin, hukuk devletinin sarsılmaz bir kaleşi olmuştur. Kurulduğu ilk



günden bu yana, rüzgâra göre yön değiştirmeyen, ve sayet odakları karşısında diz çökmeyen ve şahsi ikballer yerine demokratik değerleri önceleyen "dik duruşuyla" Türk basın tarihinde müstesna bir yer edinmiştir. Bilhassa hukukun üstünlüğü ve adalet eksenli yayın anlayışınızın, toplumsal barış ve vicdanın sesi olma niteliği taşıdığına inanıyorum. Fikirlerin hürce tartışıldığı, adaletin mülkün temeli olduğu bir Türkiye idealine sunduğunuz katkılar her türlü takdirin üzerindedir.

DEMOKRASİYE İNANCI MUHAFAZA EDİYOR

GÜLTEKİN UYSAL

Demokrat Parti Genel Başkanı

BASKICI rejimler, kendi inanç ve fikirlerini, kendi doğrularını dayatırken ilk işleri medyayı denetlemek, baskı ile medyayı tekelleştirmektir.

Bugün Türkiye'de yaşanan tam da budur.

Kâh hakem kuruluş dediğimiz ve hakem olması gereken kurum ve kuruluşları kullanarak, kâh da medyanın gelir kaynaklarını kontrol ederek medya kuruluşlarının bir çoğunu yedeğine almıştır.

Bu vasatta ise 'hürriyet' diyen ve yediği ekmeğin hakkını ve-



ren, dahası demokrasiyi sadece kendinin değil, bir milletin aş, ekmeği bilenler ise demokrasiye inancı, ülkeye duyulan umudu muhafaza ettiği için tarih,

ahlâki ve vicdanî bir satıhta durarak minnet matuf olmuştur.

Yeni Asya camiası işte bu noktada bizlerin minnet duyduğu nadide kuruluşlardandır.

İktidarın her türlü baskısı ve sultasına rağmen 'inanmış' bir gelenek olarak 57 yıldır yayın hayatını sürdürmekte olan Yeni Asya Gazetesi ve camiasına teşekkür bizler için demokrasi adına borçtur.

Tüm bunlar vesilesiyle takdir ve teşekkür borçlu olduğumuz Yeni Asya Gazetesi'nin kuruluş yıl dönümünü kutluyor, adalet ve demokrasiye büyük bir inanmışlıkla sürdürdüğü varlığının ve başarısının devamını diliyorum.

Köklü bir çınar

İSLAM ÖZKAN

Gazeteci-Yazar

TÜRKİYE'NİN çok sesli demokratikleşme serüveninde, yarım asrı deviren köklü bir çınar olan Yeni Asya gazetesinin 57. kuruluş yıl dönümünü en içten dileklerle kutluyorum.

Yayın hayatına başladığı günden bu yana, sivil toplumun sesi olma gayretini ve zor zamanlarda dahi demokratik duruşundan taviz vermeyen çizgisini koruması, basın tarihimize açısından son derece kıymetlidir. Fikirlerin özgürce tartışılabilmesi, hukukun üstünlüğünün ve adaletin esas alındığı bir medya iklimine her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyduğumuz bu dönemde; Yeni Asya'nın istikrarlı yürüyüşü, bir ekolün temsilcisi olarak büyük önem taşıyor.



Milletimizin köklü değerlerine yaslanıyor

ALİ BABACAN

DEVA Partisi Genel Başkanı

MİLLETİMİZİN köklü değerlerine yaslanan, hakka ve hukuka bağlılığı ilke edinmiş Yeni Asya Gazetesi'nin 57. Kuruluş Yıl Dönümünü tebrik ediyorum.

Hukukun üstünlüğünü ve millet iradesine saygıyı esas alan bu yayıncılık anlayışı, çok partili hayata geçişten bu yana verdiğimiz demokrasi mücadelesi açısından son derece kıymetlidir.

Bu vesileyle, Yeni Asya'nın yarım asrı aşan yayıncılık hayatında emeği geçen tüm çalışanlarını ve gönüllülerini tebrik ediyor; hayatını kaybetmiş olanlara Allah'tan rahmet diliyorum. Gazetenin bundan sonra da aynı kararlılıkla milletimize hizmet etmesini temenni ediyorum.



Duruşu demokrasimiz adına da umut verici

MAHMUT ARIKAN

Saadet Partisi Genel Başkanı

YAYIN hayatına başladığı ilk günden bugüne yarım asrı geride bırakan Yeni Asya Gazetesi'nin 57. Kuruluş Yıl Dönümünü tebrik ediyorum.

Bir ülkenin demokratik olgunluğunun en önemli kriterlerinden birisi düşünce ve ifade hürriyetidir. Farklı fikir ve kanaatlerin hukuk nezdinde teminat altına alındığı ülkelerde gerçek manada bir demokrasiden ve



gerçek manada bir ifade hürriyetinden bahsedilebilir.

Türkiye'nin içinden geçtiği bu kritik süreçte; adaletin örselendiği, hukukun askıya alındığı ve kalemlerin susturulmaya çalışıl-

dığı bir ortamda, Yeni Asya'nın duruşu sadece çok sesli bir medya adına değil demokrasimiz adına da umut vericidir.

Her türlü baskıya, özellikle son dönemde gazetecilik ilke ve kurallarına aykırı dayatmalara göğüs gererek sürdürdüğünüz habercilik anlayışı, basın tarihimiz açısından özgün bir yere sahiptir.

"Ekmezsiz yaşarım hürriyetsiz yaşayamam" diyen bir anlayışla, milletimizin doğru bilgiye ulaşma hakkını savunmanız, demokratik hukuk devleti idealimiz için hayati bir önem taşımaktadır.

Zor zamanlarda konuştular

RUŞEN ÇAKIRMedyascope Kurucu Yayın
Yönetmeni ve Yazarı

NURCULAR'IN en çarpıcı özelliklerinden birisi zor dönemde konuşabilmeleri oldu. Bu biraz da Said Nursi'den kaynaklanıyor olabilir. Said Nursi'nin de böyle bir özelliği

var, bir savaştı kimliği var. Mesela Nurcular 12 Eylül Anayasası'na karşı alenen hayır kampanyası yapabilmiş bir harekettir. Türkiye'de o sırada darbeci generallerin etrafına üşüşen bir yığın İslâmî iddialı kişi varken -ki içlerinde Nurcular da vardı- Yeni Asya-

cılar 12 Eylül Anayasası'na karşı pekala kampanya başlatmışlardı. Ve başlarına iş açmışlardı. Daha sonra AKP'nin çeşitli uygulamalarına da açık açık karşı çıktılar.



(Bkz.: Ruşen Çakır, Gomaşinen, Hatırlıyorum, s.120, Me-tis Y., Şubat 2024)

Dimdik durabilmeyi başaran bir gazete olmuştur

RECEP ÖZEL

16. Dönem İstanbul Milletvekili

YAYIN hayatının 57. yılına ulaşan Yeni Asya gazetesi, doğru ve istikrarlı yayıncılık anlayışını, tavizsizce sürdürerek bu günlere ulaşmış bulunuyor. Öncelikle bu başarısını yürekten kutluyorum.

Bu gazetenin Türkiye'deki pek çok yayın organı ve gazeteden çok daha zor şartlarla vermiş olduğu ayakta kalabilme mücadelesinin en yakın şahidi olduğumu söyleyebilirim. Yayın hayatına başladığı günden bu yana okuyucusu olduğum Yeni Asya'nın, yasaklar ve darbeler idaresi döneminde verdiği mücadele takdire şayandır. Yüksek tirajlı, her türlü imkânı geniş, basın dünyasındaki gazeteler arasında var olabilmeyi başaran Yeni Asya gazetesi her hal ve şartta "hakkatın gür sesi" olmayı sürdürürebildiği için bugün, gönüller dolusu takdir ve övgüyü hak ediyor. Bu gazete, sıradan bir haber organı değildir. Bir davanın bayraktarlığını üstlenmiştir.

En büyük davaları olan hak ve demokrasi inancından, kapatılma ve ceza yasaklarına karşı asla geri adım atmayan, dimdik durabilmeyi başaran bir gazete olmuştur. Bu mefkureye gönül vermiş Yeni Asya'nın basımından dağıtımına kadar her kadrosunda özveriyle yer alan bütün emektar çalışanlarını da tebrik ve takdirlerimle selamlıyorum.



Yayın politikası nettir

Risale-i Nur Külliyyatı'nı referans alan İslâmî duyarlılığa sahip bir yayın politikası vardır

İLHAN KESİCİ

CHP İstanbul Milletvekili

YENİ ASYA Gazetesi 21 Şubat 1970 yılında yayın hayatına başlamıştır. Bugün itibarıyla tam 57. Yıl Dönümünü idrak ediyoruz.

Türkiye şartlarında kesintisiz, kavgasız yürütül-süz bir 57 yıllık yayın hayatını idrak etmek zannedildiği kadar kolay bir iş değildir.

Yeni Asya gazetesini çok daha büyük imkân ve sermayelerle kurulmuş gazetelerle mukayese ettiğimizde bile Yeni Asya gazetemizin çok daha istikrarlı bir çizgi ile başarı ile yayın hayatına devam ettiğini memnuniyetle görüyoruz.

Bu başarıda en başta üç büyük faktörün rol oynadığını ifade etmek isterim.

Birincisi, Yeni Asya gazetesi'nin yayın politikası nettir. Bediüzzaman Said Nursi'nin Kur'an tefsiri Risale-i Nur Külliyyatı'nı referans alan İslâmî duyarlılığa sahip bir yayın politikası vardır.

İkincisi, bu amaçla çalışan insanlarımızın bu kutlu hedeften aldıkları ahlâk, azim ve şevkle ve canla başla bu hizmeti ifa etmeye çalışıyor olmalarıdır.

Bir üçüncü nokta olarak da şunu ifade etmek istiyorum ki, yayın hayatında her hal ve şartta demokrasiyi, hukuk ve adaleti, hak ve özgürlükleri savunan; ihtilâllere, darbelere, antidemokratik ve dayatmacı anlayış ve uygulamalara karşı çıkan net bir tavır ortaya koymuş olmasıdır.



Yarım asırlık Çınarın gölgesinde yeşeren ümit: Fidanlık

21 Şubat 1970 sabahı, İstanbul'da matbaa makineleri dönmeye başladığında, aslında basılan sadece bir gazete değildi; bir hakikat davasının hür sesi kâğıda dökülüyordu. O gün "Bismillah" diyerek yola çıkanların heyecanı, aradan geçen 56 yıla rağmen bugün bizim kalemimizde, bizim satırlarımızda, bizim fidanlığımızda yaşıyor. Yeni Asya'nın yarım asırdır rüzgâra göre yön değiştirmeden, kökleri sağlam bir şekilde yoluna devam etmesi; hiç şüphesiz Peygamber Efendimiz'i (asm) ve Üstadımızı örnek aldığımız içindir.

Bediüzzaman Hazretleri, hakikatlerin sadece kitap sayfalarında kalmamasını; gazetelerle, neşriyatla en gür şekilde haykırılmasını istiyordu. İşte bizim için Yeni Asya, tam da bu dersin vücut bulmuş haliydi. 21 Şubat 1970'te başlayan bu yolculuk; bugün evlerimizde, dershanelerinde

mizde, külliyelerimizde bizim hakikat adına konuşan dilimiz oldu.

Bu dil, sıradan bir medya dili değildir; rüzgâra, güce veya menfaate göre eğilip bükülmez. Çünkü bu davanın pusulası, şaşmaz bir prens

sibe ayarlıdır. Neydi o prensip? Üstad Bediüzzaman'ın Divan-ı Harb-i Örfî'de mahkeme heyetinin gözlerinin içine bakarak haykırdığı şu hakikattir: "Hakkın hatırı âlidir; hiçbir hatıra feda edilmez."

KARİKATÜR

Furkan Kösmene



YENİ ASYA

21 Şubat 2026 Cumartesi

FİDANLIK

ŞUBAT 2026

SAYI: 32

"Hür Nesillerin Gür Sesi"

editor.fidanlik@yeniasya.com.tr

DİJİTALLEŞME, MEDYA ALIŞKANLIKLARINI DA DEĞİŞTİRİYOR



HABER - YORUM

Doğru habere ulaşmak her zamankinden kıymetli olacak ve belki de yakın gelecekte online haber siteleri ücretli abonelik sistemine geçecek. Birçok gazetenin E-gazete sistemine geçmesi bunun ilk adımı olarak görülebilir. Yeni Asya e-gazeteye abone değilseniz <https://www.yeniasya.com.tr/e-gazete/> adresinden hemen abone olabilirsiniz.

TÜRKİYE İŞVEREN SENDİKALARI KONFEDERASYONUNUN "DİJİTAL 2025 TÜRKİYE" RAPORUNA GÖRE, TÜRKİYE İNTERNETTE GÜNLÜK ORTALAMA 7 SAAT 13 DAKİKA SÜRE GEÇİRİYOR. DÜNYA ORTALAMASI İSE 6 SAAT 38 DAKİKA.

İÇİNDE bulunduğumuz Dijital Çağda alışkanlıklarımız da dijitalleşiyor. Sosyal medya için getirilmek istenen yaş sınırı bunun bir göstergesi. Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonunun "Dijital 2025 Türkiye" raporuna göre, Türkiye İnternette günlük ortalama 7 saat 13 dakika süre geçiriyor. Dünya ortalaması ise 6 saat 38 dakika. Yine aynı araştırmaya göre internette en çok

sosyal medya uygulamalarında vakit geçiriliyor. Türkiye'de sosyal medyanın kullanılmasının en önemli nedeni "haberleri okumak" olarak saptanmış. Marketing Türkiye için VeriNays Araştırma Şirketi'nin yapmış olduğu çalışmaya göre Türkiye nüfusunun %92'si gündemi sosyal medyadan takip ederken, %73'ü online haber sitelerinden %28'i ise basılı gazetelerden takip ediyor.

Araştırmaya göre elde edilen bu veriler medyaya uygulanan san-sürün bir sonucu olarak karşımıza çıkıyor.

Haber ve bilgi almak için en çok kullanılan araç sosyal medya olunca bunların doğruluğuna dair şüphelerin artması da kaçınılmaz hâle geliyor. Bu nedenle doğru haber için gazetelere ve gazetecilere her zamankinden daha fazla ihtiyaç var.

Kökümüz mazide, gözümüz âtîde

Zaman, önüne kattığı her şeyi eskitiyor fakat bazı hakikatler var ki, her geçen yıl daha da gençleşiyor, her yeni sabahla birlikte tazeleniyor. Bugün Yeni Asya Gazetesi'nin kuruluşunun sene-i devriyesini idrak ederken, aslında sadece gazetenin kuruluşunu değil, yarım asrı deviren sadakat ve istikamet yolculuğunu hürmetle karşılıyoruz. Bizler için Yeni Asya, sadece haber, kâğıt ve mürekkepten yani özetle dünyevi bir yayın organından ibaret bir gazete değil; Üstad Bediüzzaman Said Nursi'nin Meyve Risalesi'nde dikilen, Hürriyete Hitap¹ ile boy veren ve bugün biz gençlerin omuzlarında yükselen, yıkılması güç bir şahs-ı manevî kalesidir.

Bizim için bu yıl dönümünün farklı bir heyecanı var. Çünkü üç sene evvel, bu köklü çınarın gölgesine 'Fidanlık' adında bir fidan dikildi. Biz gençlerin kalem oynattığı, dertleştiği ve hakikatî haykırdığı bu ek, aslında gazetemizin kökünün mazide, gözünün âtîde olduğunun en somut göstergesi haline geldi. Yarım asrı aşan bir süre önce serpilken ihlâslı tohumlar, bugün Fidanlık'ta genç kalemlerin mürekkebiyle yeni tomurcuklar veriyor.

Bazen bizlere, "Bu kadar fırtınalı bir dünyada, bunca kargaşanın içinde neden hâlâ Yeni Asya?" diye soruyorlar. Bu ve bunun gibi soruları soranlara cevap açık ve nettir. Çünkü biz, kökü olmayan rüzgârların savurduğu yapraklar olmak istemiyoruz. Mazinin devasa birikimini, Üstad'ın Eski Sa'id'den Yeni Said'e geçerken sergilediği muazzam fikrî dönemi ve tavizsiz hürriyet anlayışını bugünün dünyasına taşımak niyetindeyiz. Bizim gözümüz gelecekte çünkü Bediüzzaman Said Nursi'nin müjdelediği o "fecd-i sadık" vaktine henüz tam anlamıyla ulaşmadık. O nura muştak olan gönüllere birer fidan saflığıyla ulaşmak, bizim en büyük gayemizdir.

Fidanlık'ta yazan biz gençler, elli altı senelik bu büyük mirasın sadece mirasçıları değil, aynı zamanda emanetçileriyiz. Gazetemizin yaptığı ateşte pişen o meşveret kültürü, bizlerin şahsî fikirlerini bir kenara bırakıp "biz" olabilme sanatını öğretti. Bugün dijitalleşen dünyada, bilginin tıklanma uğruna yalanla medyaya sürüldüğü bir çağda doğrunun yanında durmanın zorluğunu biliyoruz. Ancak yine biliyoruz ki kökü sağlam olanın sarsıntısı az olur. Yeni Asya Gazetesi'nin elli altı senelik kökü, biz fidanların daha emin bir şekilde uzamasını sağlıyor.

Bu kutlu yürüyüşte emeği geçen, zindandan sürgüne, baskıdan zorluğa her türlü fırtınada bu çınarı ayakta tutan ağabeylerimize ve abla-larımıza minnettarız. Onlar bu kökü suladılar, biz ise meyveye vesile olmak için buradayız. Fidanlık, bu büyük ormanın içinde serpilme-ye, hakikat çiçeklerini açmaya devam edecek. Çünkü bu davanın ne kökü eskir, ne de geleceği karanlık kalır...

Dipnot:

1- Divan-ı Harb-i Örfî'de geçen hitabedir.

Tebrik ve tefekkür

İhtişamlı, pürüzsüz güzellikte yaratılmış olan hayat nimetine nazar edelim. İhtiyacı olan her şey ilk daireden son daireye; yani en küçük maddi mevcut zerrelerden, daha sonraki ardı sıra genişleyen tüm diğer âlemlere kadar yine mükemmel verilmiş. Birkaç örnek olarak hayatlarımızın misafir edildiği bedenlerimiz ve onlardaki hayret uyandırıcı maddî ve manevî organlar ve duygular; devamında son derece sanatlı eşya ile süslendirilmiş mavi uzay gemimiz küre-i arz ve bu geminin dahil olduğu, kimsenin de tesadüf eseri diyemediği, yani sistem olarak isimlendirdiği güneş sistemi olan manzume-i şemsiye ve devamında ise belki milyarlarca ile dahi ifade edilemeyecek bu sistemlerden oluşan kâinat.

Mevcutat içerisinde, akıl ve duygularına diğer mevcutat gibi dar bir hudut konulmadığı için çok geniş istidat ve özellikler sahibi olan insan; kendi ilim, irade ve kuvveti ile tasarladığı ve ürettiği herhangi bir eşyaya, aklı sönmedi ise "tesadüfen oluşmuş" diyemez. Hem yaptıkları mükemmel de değil; çünkü eskiyor, modası geçiyor. Fakat yedi kat göğü, yeri ve bunlarda bulunan her şeyi Allah sonsuz ilim, kudret ve iradesi ile mükemmel yaratmış. Bunlardaki birçok eşyayı sürekli tazelandiriyor, yerlerine aynı kalitede, yani mükemmel olarak benzerlerini getiriyor. Örnek olarak kaç gün, yıl, asır geçse de Allah sonsuz ilim, irade ve kudretiyle yarattığı için derilerimizin, kulak ve gözlerimizin, bulutların, kuşların, çiçeklerin, yıldızların vb. hiçbir mahlukun modası geçmiyor; bunların yerlerine daha güzellerini şu dünya şartlarında düşünemiyoruz bile. Fakat mevcutat içerisinde en kabiliyetli olan

insanların yaptığı giysilerin, telefonların, evlerin, uzay gemilerinin vb. her ortaya koyduğu şeyin modası geçiyor.

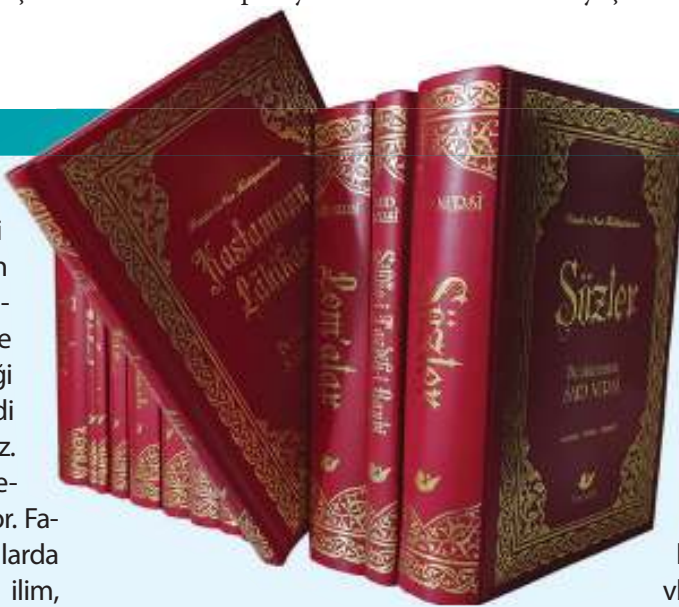
Hatta insanların kurduğu medeniyetlerden, devletlerden; Allah'ın kelâmı olan Kur'an'daki ve Allah'ın son elçisi olan Hz. Muhammed'in (asm) ilk Kur'an tefsiri olan hadis-i şeriflerindeki hakikatlere muvafıklığı nispetinde hazırladıkları kanunlarla idare edilenler, her cihette saadetli ve uzun ömürlü olmaları namzet olabilmiş ve olabiliyor. Öyle

ki bugün pek çok insanın yaşamak istediği yerlerden olan Avrupa ülkeleri, Amerika, Japonya vb. yerler; belki farkında dahi olmadan İslâmiyetin kudsî kanunlarına uydukları nispetle o cihetlerde ileri gitmişler. İşte yeşile, temizliğe, kanun-meclis hâkimiyetine, liyakat ve işi kaliteli yapmaya vb. verdikleri ihtimam... Bunlar hep İslâm'ın hakikatleri. İnsanlar iman etmese de ancak İslâm'ın hakikatlerinin daha fazla yaşandığı yerlerde hayatlarını geçirmek istiyorlar.

Yukarıda gerçekleştirmeye çalıştığımız küçük bir tefekkür ile ne kadar büyük bir hakikate ve meseleye muhatap olma nimetine insan olarak yaratılarak mazhar olduğumuz ortada. Madde-ten küçük olan insan, manen çok büyük bir vazife ile mükellef olmuş. Aynen çok küçük bir anahtara bir sarayın kapısını açma özelliği verilmesi gi-

bi; kâinat sarayında insan çok önemli bir memur misafirdir.

Dolayısıyla Yeni Asya camiasının, kıyamete kadarki en güzel Kur'an tefsiri olan Risale-i Nur ile gerçekleştirmekte olduğu faaliyetlere bakalım. Öyle ki mevcudattan en kıymetli olan insan için ve onun da en önemli meselesi olan Allah'ın rızasını kazanmak, ahiretteki Cennet memleketine dahil olabilmeye layık bir şahsiyet kazanmak davasına hizmet etmiş. Sürekli Risale-i Nur'daki hakikatlere dikkatleri çeken; çocuk yaş grupları için Can Kardeş dergisi, gençler ve hanımlar için Genç Yorum ve Bizim Aile dergileri ve yine akademik seviyede Köprü dergisi... Ve 50 seneyi aşkın mazisinde günceli Risale-i Nur ile tahlil edip okurlarını pek çok meselede yanılmaktan, Risalelerdeki Lâhikalar mahiyetindeki makaleleri ile muhafaza vazifesi görmüş bir Yeni Asya gazetesi. Binler tebrik!



Ramazan Takvimi

Bugün üçüncü gündür,
Nefsini hakka döndür,
Ramazan doğru yöndür,
Su-i ahlâkı söndür.

Mehmet Kovancı

Risale-i Nur

Tefsirli Ayet Meali

O din (hesap) gününün sahibidir. ¹
"Din" kelimesinden maksat ya cezadır;
çünkü o gün hayır ve şerlere ceza verilecek
bir gündür. Veya hakaik-ı diniyedir; çünkü ha-
kaik-ı diniye o gün tam manasıyla meydana çı-
kar ve daire-i itikadın daire-i esbaba galebe ede-
ceği bir gündür." ²

Dipnotlar:

1-Fatiha Suresi: 4; 2. İşârâtü'l-İcâz, Fatiha Süresi



"Hoş Geldin Ya Şehr-i Ramazan" ve "Merhamet, Bağışlanma ve Huzur Ayı" yazıları ile İngilizce tercümeleri ilgi görüyor.

HABER

Galata Kulesi Ramazan'a özel ışıklandırıldı

İSTANBUL'UN tarihî yapılarından Galata Kulesi, Ramazan ayının manevî atmosferini yansıtacak özel uygulamalarla yeni bir görünüme kavuştu. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne özel olarak hazırlanan, "Hoş Geldin Ya Şehr-i Ramazan" ve "Merhamet, Bağışlanma ve Huzur Ayı" yazıları ile İngilizce tercümeleri ilgi görüyor. Ezanla birlikte iftar vaktinin sesli olarak duyurulmasının yanı sıra İstanbul'un birçok noktasından görülebilen tarihi kulenin yeşile bürünmesi görsel olarak da iftar saatine dikkat çekiyor. Uygulama sayesinde aynı zamanda işitme engelli kişilerin de Ramazan'ın manevî atmosferini hissedebilmesine katkı sağlanması hedefleniyor. İstanbul-aa

Üstadın İzinde Camiler

NACİYE K. DOYRAN

Mihmandar-ı Resul'ün
Nurlu misafiri -1

Bediüzzaman ve Eyüp Sultan Camii

"Sultan Eyüp Camii'nin mahfelindeki küçük bir odaya, çok defa girdiğim gibi, bu defa da girdim. Düşündüm ki, ben üç cihette misafirim. Bu menzilikte misafir olduğum gibi, İstanbul'da da misafirim, dünyada da misafirim. Misafir, yolunu düşünmeli." (Lem'alar, 26. Lem'a, 10. Rica)

Üstad Bediüzzaman Said Nursi'nin bu tefekkürüne mekân olan Eyüp Sultan Camii, İstanbul'un ilk selatin camisidir. Resulullah (asm) Medine'ye hicret ettiğinde, onu evinde misafir eden Halid bin Zeyd (ra), İstanbul'un fetih müjdesine nail ola-

Çocuğun Ramazan'ı

MEHTAP Y. YÜKSELTEN

Evimizde Ramazan

Ramazan gelmeden birkaç gün önce evimizde tatlı bir heyecan başladı. Renkli kâğıtlardan ay ve yıldızlar keserek evimizin bir köşesini süsledik. Duvarımıza "Hoş Geldin Ramazan" yazısı astık. Evimiz sanki küçük bir bayram yerine döndü.

İLK TERAVİHİM

Bu yılın ilk teravihini kılmak üzere mahallemizdeki camiye gittik. Giderken tanıdığım birçok komşumuzun ve çocuklarının da camiye gittiğini gördüm. Hava soğuktu ve yağmur yağıyordu ama herkes bayrama gider gibi mutlu görünüyordu. Camiye yaklaşıırken yatsı ezanı okundu. Cemaatle hem yatsı namazını hem de teravih namazını kıldık. Tesbih ve duaların sonunda huzur içinde evimize döndük. Heyecan burada bitmedi daha sahur var.



İLK SAHURUM

Sahuru düşünerek uyumaya çalıştım ama sanırım çok az uyudum. Olsun yine de hemen kalktım, bu geceyi kaçırmıyım? Peygamber Efendimiz (asm), "Sahur yapınız, zira sahurda bolluk-bereket vardır." buyurmuştur. (Buhârî, Savm) Sahur yemeğimi yerken bu hadisin manasını düşündüm.

Ramazan'ın her ânı bereketli. Bu bereket sadece yediğimiz rızıklara değil bize iyi gelecek her şeye. Zamanımız bereketleniyor, sevapların karşılığı kat kat arttığı için amellerimiz bereketleniyor, ömrümüz bereketleniyor. İlk sahurumda bunları tefekkür ettim. Nasıl mübarek ve önemli bir ayın içinde olduğumu fark ettim ve şükrettim.



bilmek gayesiyle ilerlemiş yaşına rağmen Emevî ordularının 669 yılındaki İstanbul kuşatmasına katılışı, hasta olup vefat ettiği için surların civarına defnedilmişti. Kur'an'a ve Peygamberimize (asm) saygısı, hürmeti gören gözler, hisseden gönül-

Ramazan Günlüğü

Oruç ayı başımıza taç oldu,
Kalbe kolay, nefse biraz güç oldu,
Sayılı gün, birer birer geçiyor,
Teravih dört, orucumuz ÜÇ oldu

Abdül Yıldırm

Ramazan Fıkıhı

SÜLEYMAN KÖSMENE

Oruç tutmanın farz olduğunun delili nedir?

Ramazan ayında ergen ve akıl sahibi Müslümanların oruç tutmalarını Allah şu ayetle emrediyor: "Ey iman edenler! Oruç, sizden önceki ümmetlere farz kılındığı gibi, size de farz kılındı. Tâ ki, günahlardan sakınıp takvaya eresiniz... O Ramazan ayı ki, insanlara doğru yolu gösteren, apaçık hidayet delillerini taşıyan ve hak ile bâtılın arasını ayıran Kur'an, o ayda indirilmiştir. Kim bu aya erişirse, orucunu tutsun. Bu ayda hasta olan veya yolda bulunan, tutamadığı günler kadar, başka günlerde oruç tutsun. Allah sizin için kolaylık diler.

Zorluk dilemez. Tâ ki, güçlük çekmeden oruç günlerinizi tamamlayın. Sizi doğru yola iletmesinden dolayı Allah'ı tekbir ve tazim edin. Böylece Ona şükretmiş olursunuz."¹

Peygamber Efendimiz (asm) Ramazan orucunun farz olduğunu şu hadisinde bildiriyor: "İslâm beş şey üzerine kurulmuştur: Allah'tan başka ilâh olmadığına ve Muhammed'in Onun kulu ve elçisi olduğuna şahadet etmek, namaz kılmak, zekât vermek, Ramazan orucunu tutmak ve gücü yetenler için hac-cetmek."²

Dipnotlar:

1- Bakara Suresi: 185.

2- Buhari, İman, 34, 40.

Cevşenü'l-Kebir
Türkçe Meali

Ey rızık verenlerin en hayırlısı

- Ey bağışlayanların en hayırlısı,
- Ey yardım edenlerin en hayırlısı,
- Ey hükmedenlerin en hayırlısı,
- Ey her şeyi hikmetle açanların en hayırlısı,
- Ey zikredenleri yâdedenlerin en hayırlısı,
- Ey vârislerin en hayırlısı,
- Ey övenlerin en hayırlısı,
- Ey rızık verenlerin en hayırlısı,
- Ey müşkil meseleleri hâl ve fasl edenlerin en hayırlısı,
- Ey ihsan edenlerin en hayırlısı,

Sen bütün kusur ve noksan sıfatlardan münezzehsin,
Senden başka ilâh yok ki bize imdat etsin.

Emân ver bize, emân diliyoruz. Bizi Cehennemden kurtar.

lerce maruf Âl-i Osman'dan fetihten hemen sonra Akşemseddin Hazretlerinin mübarek kabrini bulmasıyla bu mübarek Sahabeye en güzel saygıyı, hürmeti göstermiş, "el üstünde" tutmuştur adeta. Hocasının keşfinin ardından Eyüp el-Ensari için bir türbe yaptıran Fatih Sultan Mehmet, 1458-1459 yıllarında Eyüp Sultan Camii'ni, medrese, imaret, hamamıyla beraber bir külliye halinde imar ettirmiştir.

RAMAZAN'IN MANEVİ DURAĞI

Eyüp Sultan Camii ve Türbesi bütün Osmanlı tarihi boyunca Ramazan ayında ve mübarek gün ve gecelerde, başta saray erkânı olmak üzere Osmanlı'nın Müslüman tebaasının baş ziyaret mekânıydı. Hatta o kadar önemliydi ki Osmanlı için Mihmandar-ı Rasulullah, Osmanlı Padişahları tahta çıktıkları ilk Cuma günü Topkapı Sarayı'ndan saltanat kayığı ile Halic'e geçip, Bostan İskeleyi adlı iskeleden karaya çıkarak Cülüs Yolu üzerinden Eyüp Sultan'ın

huzuruna gelmekte, burada Peygamber Efendimizin (asm) kılıcını kuşanarak tahta geçmiş olmaktaydılar.

MENDERES TALİMATLA TAMİR ETTİRDİ

1766 zelzelesinde büyük zarar gördüğü ve 1776'da Sadrazam Derviş Mehmed Paşa tarafından tamir edildiği kayıtlarda belirtilen Eyüp Sultan Camii, bu tamirin yeterli olmaması sebebiyle 3. Selim tarafından 1798-1800 yılları arasında yeniden yaptırılmıştır. Ekrem Hakkı Ayverdi'nin ifadesine göre cami ilk yapıldığında avlunun iki tarafında önleri revaklı medrese odaları vardı. Cami, ortada kubbe, yanlarda yarım kubbelerden oluşan dikkörtgen biçimindeydi. Yeni haliyle Osmanlı'nın klasik dönem eserlerine güzel bir örnek olarak inşa edilen Eyüp Sultan Camii'nin son tamiri, dönemin başbakanı Adnan Menderes'in özel talimatı ile Vakıflar İdaresi tarafından 1956-1958 yılları arasında gerçekleştirilmiştir. (devamı varın)