



YENİASYA

FİDANLIK

Eylül 2023

Sayı : 9

“Hür Nesillerin Gür Sesi”

editor.fidanlik@yeniasya.com.tr

Yasir ÖZER

Ayetleri yalanlayanlara gelince... (1)

Chiang Mai Üniversitesi, Tayland’ın gözde eğitim kurumlarından. 40 binin üzerinde öğrenciye ev sahipliği yapıyor. Yazımız, burada uzun yıllar Anatomi Bölüm Başkanlığı ve Tıp Fakültesi Dekanlığı yapmış olan Prof. Dr. Tagatat Tejasen ile ilgili.

Kendisi esasen bir Budist. Bir gün yanına bugünkü embriyolojinin geldiği noktanın Kur’an’ın işaretleriyle birebir uyumlu olduğunu söyleyen birkaç kişi geliyor. Profesör; benzer ifadelerin Budizm kaynaklarında da geçtiği söyleyerek bu tür sözleri mucize olarak görmenin yanlışlığı üzerinde duruyor ve ekliyor: “İstiyorsanız gösterebilirim.” Muhataplarından “Elbette” karşılığını alan Profesör, teker teker Budizmin kaynaklarını inceliyor, tabir yerindeyse altını üstüne getiriyor ancak iddiasına tek bir delil yok.

O andan itibaren dünya Tejasen’in ayaklarının altından kaymaya başlıyor. Geleneğin şekillendirdiği bir inanç dizgesinin boşluklarını görmenin dayanılmaz rahatsızlığı.

Gel zaman git zaman Profesör’ün yolu Kral Abdulaziz Üniversitesi’ne düşüyor. Daha önce yanına gelen grupla karşılaşır karşılaşmaz teyit edilmemiş bir bilgiyi paylaşmanın üzüntüsü içerisinde kendilerinden özür diliyor, ancak içerisinde yangına durmaya hazır bir kıvılcım taşıdığının da farkında olan Tejasen’e aynı grup, bu sefer de Toronto Üniversitesi’nde Prof. Dr. Keith L.Moore hakkındaki fikrini soruyor.

Profesör elbette, Moore’u çalışmalarına kefil olacak kadar iyi tanıyor.

Daha önce geldiği Kral Abdullah Üniversitesi’nde, Embriyoloji Heyetinin, embriyolojinin geldiği noktanın tamamen Kur’an’ın işaret ettiği istikamette olduğunu gösteren çalışmalar karşısında hayranlığını gizleyemeyen ve bunun ile ilgili ciddi bir çalışma yapan Moore’un makalesini Profesör’e takdim ediyorlar.

İlk kez gördüğü bu çalışma karşısında şaşkınlığını gizleyemeyen Profesör, yakıcı bir eşiğe yanaştığını hissediyor; ama şuur hâlâ meseleyi tam olarak idrak edebilmiş değil. Gözler makale satırları üzerinde gezdikçe, iç dünyasında bir şeylerin yıkıldığı bir şeylerin yapıldığının farkına varıyor. Tertemiz bir inancın inşa edildiği bir süreç bu. Kelimeler okunmuyor, künde üstüne künde devriliyor adeta ve kendisini tam kalbinden yakalayan o ayetle karşılaşır: Nisa 56...

“Ayetlerimizi yalanlayanları, yakında ateşe atacağız. Azabı tatmaları için, derileri kızardıkça, onları taze derilerle değiştireceğiz. Gerçekten Allah, güçlüdür, hüküm ve hikmet sahibidir.”

Onu İslam’ın kıyılarına yanaştıran bu ayetin onda uyandırdığı his, korku ya da endişe değil aksine hayranlık. Çünkü kâfirlerden bahseden bu ayette, yanan ve kavrulan derinin tekrar acı çekmesi için yenileneceğinden söz ediyor. Profesör şu bilgiye vakıf: Acı reseptörleri hemen derinin altında... Yandıktan sonra kabuk bağlayan derinin altındaki acı reseptörleri iptal olur ve artık azap hissedilemez. Azabı defalarca tatmak için derinin defalarca yenilenmesi gerekir..

1400 sene önce dünya insanı ile buluşan ve oradan kâinata yayılan bu sözler bir Ümmi’nin (asm) mübarek dudaklarından dökülmüştü.

Satırlardan gözlerini kaldıran Profesör “Ama bunu yedinci yüzyılda, çölün ortasında, okuma yazma bilmeyen birisinin söylemesi mümkün değil ki” diyecek takati hiç olmazsa kendinde bulabiliyor. İç planda bütün taşları yerinden oynatan bu hâl artık Tejasen için Sekizinci Riyad Kongresi’nde ayağa kalkıp yeni dinini haykıracağı bir süreci başlatıyor.

Eski Katolik Rahibe Karen Amstrong:

“Hz. Muhammed gelmiş geçmiş en sıra dışı insandı”

Kitapları 45’ten fazla dile çevrilen ünlü Din Tarihçisi ve Eski Katolik Rahibe Karen Amstrong, Al- Jazeera English kanalının hazırladığı “Center Stage” programında dikkat çekici açıklamalarda bulundu.

Objektif kimliği ile biliniyor

Yazdığı eserler ve konuları ele alış tarzıyla özellikle “Dinler Tarihi” sahasında bir otorite olan Eski Rahip Karmen Amstrong Batı’nın tutulduğu İslamofobi hastalığının aşılmasında büyük bir rol üstleniyor.

İslam’ın doğru anlaşılmasına yaptığı hizmetler sebebiyle İslam dünyasında da takdir toplayan Amstrong, daha önce de açılış konuşmasını yapmak üzere Singapur İslam Konseyi’ne davet edilmişti.

Karen, yazdığı “İslam Peygamberinin Biyografisi:Hz. Muhammed” isimli eserinde:

Şiddet eğilimli, korkunç toplum içinde, böyle tek ilaha dayanan bir itikat sistemini tebliğ etmek, olağanüstü tehlikeli bir işti” diyor.

İnanmayan kadınlar Müslüman kadınlara imrendi

Yazdığı eserlerle dünya çapında bir başarıya ulaşan Amstrong, “Haçlıların eşleri Müslüman kadınlara gösterilen saygıya tanık olduklarında, kendi erkeklerine de aynı saygı kavramını öğretmek amacıyla peçe giymeye ve örtünmeye başladılar.” diyor ve Hz. Peygamberin şahsi bir ikbal peşinde koşmadığını “O çabalarını, kendi hayatını Roma İmparatorluğu’ndakiler gibi daha güzel hâl getirmek yerine arkadaşları ile birlikte toplumu kurtaracak bir hareket içine girmeyi tercih etti.” diyor.

Karen’in ilk defa busayfalarında okuyacağınız son röportajını sizleri için tercüme ettik.

Sayfa 5’te

ALİ TAHİR ÜNVERDİ
Gençlik: En kıymetli hazine

02

MEHMET YASİN İRİBOZ
Kim Kimdir? (2)

03

MUHAMMED EMİN CEVHERİ
Mutluluk nedir?

06

UBEYD ÖNBAŞ
Ayak tabanındaki mucize:
Refleksoloji

08

TAHA ŞAHİNER
Camiye siyaset girmemeli

09

İşte bunlar Rabbinin sana vahyettiği hikmetlerdendir. Allah ile beraber başka bir ilâh edinme ki, kınanmış ve rahmetten mahrum bırakılmış olarak Cehenneme atılmayasın.

İsra 39

Ukbe bin Mir (ra) rivayet ediyor: Allah huzurunda ilk davalasacak olan, birbirlerinin hakkını gözetmeyen iki komşudur.

Câmiü's-Sağır, 1521



Bediüzzaman Said Nursi

Sıkıntılı musibetlerimi hiçe indiren bir hakikatli tesellidir

Nurlar ve kahraman şakirtleri benim vazifelerimi yapacaklar; daha bana hiç ihtiyaç kalmamış. Zaten Nurun her bir câmi cüz'ü ve sarsılmayan hâlis şakirtlerinin her birisi, benden daha mükemmel ders verir.

Bismihî Sübhanehû Aziz, sıddık kardeşlerim,

İki üç defadır ehemmiyetli bir hâlet-i ruhiye bana ârız oluyor. Aynı otuz sene evvel İstanbul'da beni Yüşâ Dağına çıkarıp İstanbul'un, Dârü'l-Hikmetin cazibedar hayat-ı içtimaiyesini bıraktırp, hattâ İstanbul'da bulunan Nurun birinci şakirdi ve kahramanı olan merhum Abdurrahman'ı dahi zarurî hizmetimi görmek için de yanıma almaya müsaade etmeyen ve Yeni Said mahiyetini gösteren acıp inkılâbât-ı ruhînin bir misli, şimdi mukaddematı bende başlamış. Üçüncü bir Said ve bütün bütün târik-i dünya olarak zuhuruna bir işaret tahmin ediyorum. Demek Nurlar ve kahraman şakirtleri benim vazifelerimi yapacaklar; daha bana hiç ihtiyaç kalmamış. Zaten Nurun herbir câmi cüz'ü ve sarsılmayan hâlis şakirtlerinin herbirisi, benden daha mükemmel ders verir.

Said Nursî

Bismihî Sübhanehû

Evvelâ: Ben bazı emarelerle tahmin ederim ki, neşredilen mecmualarımızdan en ziyade Rehber'e ehemmiyet veriyorlar. Ben zannederim ki: Hüve Nüktesi gizli zındık düşmanlarımızın bellerini kırmış, onların istinadgâhı olan tabiat tâğütünü dağıtmış. Kesif toprakta bir derece saklayabilirken şeffaf havada, Hüve Nüktesinden sonra hiçbir cihetle o tâğütü saklamak imkânı kalmamış ki, küfr-ü inadî ve temerrüd-ü irtidadî sebebiyle adliyei aldatıp aleyhimize sevk ediyorlar. İnşaaallah Nurlar adliyeleri lehine çevirip onların bu hücumunu dahi akîm bırakacaklar. Saniyen: Bu sırada, hem Ehl-i Sünnet gazetesi, hem buranın gazetesi, hem Zübeyir'in hararetili mukabelesi, Nurlarla iştigalleri güzel bir ilânat hükmüne geçtiler. Benim bedelime, benim hoşuma giden bize dair bahislerine bakınız, bana bildiriniz.

Said Nursî

Bismihî Sübhanehû

Aziz, sıddık kardeşlerim Mehmed, Mustafa, İbrahim, Ceylan, Evvelâ: Dün dördünüzün hararetili sohbetini gördüm, çok sevindim, memnun oldum. Ben de yanınızda bulunuyorum gibi ferahla dinledim. Birden baktım ki, iki tarafınızda sizi dinleyenler var. Yarım saat devam etti. Merak ettim, kalben dedim: “Habbeyi kubbe yapan ve yanlış mânâ veren bir casus, dinleyenler içinde bulunmak ihtimali var ki, dikkatle kulak veriyor ve konuşan kardeşler ihtiyatsızlıklarından ve sohbetin keyfinden hiç onlara bakmıyorlar, dikkat etmiyorlar” diye size cevap gönderdim. Elhamdülillâh, bir zararlı konuşma olmadığını bildim. Bu nazik sırada ihtiyat lâzımdır. Saniyen: Hoca Hasan'ın haddimden yüz derece ziyade bir hüsn-ü zanla yazdığı bir mektubundan bildim ki, aynen Denizli kahramanı merhum Hasan Feyzi sisteminde bir Nur nâşiri olacak. İnşaaallah onun gibi Afyon'da dahi Hasan Feyzi'ler çıkacaklar. Afyon Denizli'den geri kalmayacak, zahmetimizi rahmete çevirecek.

Said Nursî

Dağarcık

Hücum

“Risale-i Nur'a **hücum** edilmez. O doğrudan doğruya Kur'ân'a bağlanmış. Ve Kur'ân dahi Arş-ı zamlı bağlıdır. Kimin haddi var, elini oraya uzatsın, o kuvvetli ipleri çöz-sün?”

Şualar s.303

“Her gün yüzlerce günahın **hücumuna** uğrayan mümin, imanını ancak Yaratıcısına kulluğunu arz etmekle kurtarır.”

Nurların Işığında Namaz-71

Ahmet İLHAN

Hangi gölgeliğe girsem...

“Peygamberimiz (asm) zamanında doğsaydım. İllaki İslam'ı seçerdim. Diğer sahâbiler gibi onun dizinin dibinden ayrılmazdım. Müşriklere karşı omuz omuza çarpışırdım. En kahramanlardan biri olurdum. Doğruyu görür yanıştan şiddetle kaçardım. Gerektiğinde Hz. Ebubekir (ra) gibi evime bir şey bırakmadan her şeyimi bağışlayabilirdim...”

Bu ve bunun gibi düşünceler çocukluğumda ve hemen sonrası dönemde, siyer okuduğum veya aile büyüklerimin ve ağabeylerin anlattıkları hadiseleri dinlerken aklıma gelirdi. Çocuk aklımla “O zamanda yaşasaydım şöyle iyi insan olurdum, böyle asar şöyle keserdim, her şeyi feda ederdim” diye düşünürdüm.

Zamanla nefis ağırlığını iyiden iyiye hissettirmeye başlayınca fedakârlığın, sandığım kadar kolay olmadığını görmeye başladım. Risale-i Nur'un telif serencamını öğrenirken de saff-ı evvel ağabeyler gibi sarsılmaz ve kararlı olmak isterdim. Onların ömrü kimi zaman hapisanelerde kimi zaman Risale-i Nur'u muhtaçlara ulaştırmak için yollarda geçmiş. Bazen müsbet hareket uğrunda hissiyatlarını gemlendirip tahriklere kapılmadan sakin kalarak büyük hizmet etmişler. Bediüzzaman'ın en büyük hedeflerinden biri olan Medresetüzzehra'nın bir numunesi olarak her yerde küçücük bir dershane-i nuriye açmışlar. Allah razı olsun.

Ben de elhamdülillah böyle bir dershanede oturmuş bu konuları düşünüp tefekkür ederken gıpta ettiğim Ashab-ı Suffe ile saff-ı evvel ağabeylerin benzerliklerini fark ettim. Hayali olarak onları aynı yolu yürüten, bir geleneği temsil eden iki grup olarak farz ettim.

“
Her defasında
milyonlarca ihtimal içeri-
sinde, milyonlarca yol ara-
sında doğrusunu bulan ve
işleyen bir mekanizma
nasıl tesadüfe
hamledilir?”

Farklı zamanlarda yaşamış ama aynı ihtiyaç için toplanmış yaklaşık yüzler kişilik iki grup.

Biri hurma ağacından gölgelik yapmış diğeri dershanelerde gölgelenmiş. Hakikat yolunda hizmet etmişler.

Zamanın gölge ehli olmak nefisle mücadeleimize bağlı. Dikkat edilmesi gereken nokta bunun ihlas ve takva ile olacağıdır. İlk yüze gireyim demekle olmaz, manevi makam istenerek elde edilmez belki verilir.

Çünkü bu “Benim vücudumu öyle büyüt ki, cehennemi doldursun da başkasına yer kalmasın” ve “Milletimizin imanını selamette görürsem cehennemin alevleri içinde yanmaya razıyım” diyenlerin yolu.

Gölgelerde edilen hizmet geleneği inşallah Peygamberimizin (asm) Liva'ül Hamd sancağı altında toplanıp beraber gölgelenecek.

“Başka bir gölgenin bulunmadığı kıyamet gününde Allahü Teala, yedi insanı, arşının gölgesinde barındıracaktır: “Adil devlet başkanı, Rabb'ine kulluk ederek temiz bir hayat içinde serpilip büyüyen genç, Kalbi mescitlere bağlı Müslüman, Birbirlerini Allah için sevip buluşmaları da ayrılımları da Allah için olan iki insan, güzel ve mevki sahibi bir kadının beraber olma isteğine “Ben Allah'tan korkarım.” diye yaklaşmayan yiğit, sağ elinin verdiğini sol elinin bilemeyeceği kadar gizli sadaka veren kimse, tenhada Allah'ı anıp gözyaşı döken kişi.” (Buhari, Ezan 36.)

Ne ararsak, hep Risaletü'n-Nur'da güneş gibi görünüyor. Risaletü'n-Nur şakirdleri dikkat etseler, daha bu fâni alemde iken Livâü'l-Hamd-i Ahmedî aleyhissalâtü vesselâm altında bulunduklarını inayet-i Hak'la anlarlar. (S.T.G.)

Ali Tahir ÜNVERDİ

Gençlik: En kıymetli hazine

Bismillahirrahmanirrahim diyerek yazıma başlamak istiyorum. Allah'ın selamı rahmeti ve bereketi üzerinize olsun. Bu yazımda konumuz gençlik dilerseniz çok beklemeden başlayalım

Öncelikle ifade etmek isterim ki gençlik bir nimettir ve bu nimetin kullanımı kişiden kişiye değişebilir. Kimine Cennet-ül Firdevs kapılarını ardına kadar açan bir anahtar olan gençlik kimine ise cehennemin zakkum ağacından çok acı bir meyve olabilir. Bunu şu şekilde izah edebiliriz

Kur'an-ı Kerim dairesinde bulunan ve Risale-i Nur okuyup anlamaya ve yaşamaya çalışan bir genç içinde bulunduğu durum ne kadar zor olursa olsun kendisinden veya ailesinden,ülkesinden,hayattan ümidini kesmez. Çünkü Risale-i Nur okurken “ümitvar olunuz” sözü onun ruhuna sükûnet verdiği gibi bedeninede güven ve huzur verir. Ancak tam zıttı bir genç Üstadın tabiriyle hayvandan bile daha aşağıda yaşar ve hayvandan bile kötü bir hayat sürer. Çünkü hayvanda zaman algısı yoktur ama insanda vardır bu yüzden istesede hayvan olamaz belki hayvandan daha aşağı bir hayat yaşar. Bu arada yaşar dediğime bakmayın pek çoğu intihar ederek hem bu dünyadaki hemde ahiretteki hayatını söz yerinde ise yakmış olur.

Başka bir örnek; Allah'ın emir ve yasaklarını bilen ve uymaya çalışan bir genç elinden geldiğince harama tenezzül etmez ve onlardan uzak durur. Mesela kumar oynayıp parasını kaptırmaz(kazanma ihtimali var demeyin çünkü kumarda sadece masa kazanır hemde helal olan parayı haram etmiş olur). Veya kendisine haram olan kişi veya kişiler ile münasebetine ve mesafesine dikkat ederek sonrasında dönüşü olmayan hatalardan hem kendisini hemde karşındakini kurtarmış olur. Dikkat ettiniz mi bilmiyorum insanların islamiyet'i yaşama hassasiyetinde büyük ölçüde

bir düşünüş var. Benzer bir şekilde kadın cinayetlerinde de dikkate değer bir artış var sizce bu ters oran bize birşey mi söylemek istiyor?Veya onların lisanında tesadüf mü? Bence kesinlikle değil çünkü o canilerin yaptıkları bu vahşi cinayetleri ancak Allah'tan korkmaz vahşi insanlar yapabilir(onlara insan derken huzursuz oluyorum).

Velhasıl şunu net bir şekilde söyleyebiliriz ki Risale-i Nurun “feraizi (farzlar) yerine getiren kebâiri (büyük günahlar) terk eden bu zamanda kurtulur” sözündeki zaman tamda bu zamandır.

Allah bizi ve bütün Nur şakirdlerini ve bütün iman



edenleri bu zamanın şerlerinden, belalarından,fıtnelerinden muhafaza etsin. Amin.Allahümme amin

Yazımı Risale-i Nurdan şu bölümle bitiriyorum

Fakat o gençliğin lezzetli sarhoşluğu; ihtiyarlıkla, elemle ayılması ve o tatlı uykunun ihtiyarlık sabahında esefle uyanmasıyla, o şarabın humarı ve sıkıntısı onu çok ağlattırarak. Ve o lezzetli rüyanın zevalindeki elem, ona çok hazin teessüf ettirecek. “Eyyvah! Hem gençlik gitti hem ömür gitti hem müflis olarak kabre gidiyorum, keşke aklımlı başıma alsaydım.” dedirecek. Mektubat-29. Mektup

Furkan FİDANOĞLU

Medeniyetin yapı taşı: Enerji dünyası neden başarılı?

Enerji, canlı veya cansız bütün varlık aleminin ortak olarak kullandığı en önemli şeylerden birisi. Konuşmak, dinlemek, hareket etmek hatta hiçbir şey yapmadığımızı düşündüğümüz uyku esnasında dahi enerjiye ihtiyaç duyarız. İnsanoğlu var olduğu günden itibaren yaşamını sürdürmek için enerjiyi hayatının birçok alanında kullanmıştır.

Binlerce yıl önce, enerji insan ve hayvanların kas gücüyle elde edilirdi. İnsanlar, zorlu işleri elle yaparken, hayvanlar taşıma ve tarım işlerinde kullanıldı.

Bu, insanların doğada bulunan enerjiyi nasıl kullanılabileceği konusundaki ilk adımlardan biriydi.

Orta çağda, su ve rüzgar enerjisi mekanik enerjiye dönüştürüldü.

Su değirmenleri ve rüzgar değirmenleri, un öğütme, su çekme ve daha fazlası için kullanılmaya başlandı. Ama bu sistemlerin istenilen zamanda ve istenilen mekanda kullanılamaması insanlığı taşınabilir ve sürekli olarak kullanabilecekleri bir yöntem aramaya yöneltti.

Sanayi Devriminin başlamasını sağlayan buharlı makinelerin icadı insanların enerjiyi kullanmasında çok büyük bir rol aldı.

Kömür ve fosil yakıtları buhar makinelerinin güç kaynağı olarak kullanıldı ve fabrikaların, trenlerin ve gemilerin bu şekilde çalışması sağlandı.

Özellikle buhar makinelerinin icadı insanların sanayide bir devrim atlamasını sağlamıştır.

Enerjiyi üretip, yöneten toplumlar zamanının en büyük gücü konumuna gelmişlerdir.

İnsanlığın refahını artırma ve medeniyetin gelişmesinde büyük rol alan bu gelişme aynı zamanda yaşadığımız dünyanın tükenmesine ve yeryüzündeki yaşamın devam etmesine engel olacak büyük problemleri de beraberinde getirdi. Bunlara karşı olarak güneş, rüzgar, jeotermal ve nükleer enerji gibi birçok alternatif sistemler ortaya çıkmaya başladı. Evet aslında çok tehlikeli olarak görülen nükleer enerji eğer doğru bir şekilde yönetilebilirse diğer sistemlere göre daha verimli ve daha fazla enerji ortaya çıkarabilir.

Nükleer sistemler ile enerji üretiminde iki farklı yöntem bulunmaktadır. Bunlar çekirdekte oluşan füzyon ve fizyon tepkimeleridir.

Füzyon tepkimesi düşük yoğunlukta bulunan atomların birleşerek daha ağır bir atom ve enerji oluşturmasıdır.

Fizyon tepkimesi ise bunun tam tersi olarak düşünülebilir. Hepimizin bildiği, dünya çapında büyük bir felakete yol açan Çernobil ve dünya üzerinde bulunana diğer nükleer sistemlerin şu an fizyon tepkimesi ile çalışmakta.

Ama yapılan son araştırmalar füzyon tepkimesinden faydalanılarak daha büyük enerji üretimleri yapılmasının mümkün olduğunu gösteriyor. Yani doğada bulunan ilahi kanunların bize anlattığı çok önemli bir ders bulunmakta. Bize birleşmenin ayrılmaktan daha büyük bir güce sahip olduğunu gösteriyor.

Mehmet Yasin İRİBOZ

Kim, kimdir?

Yazar Michael H. Hart'ın yazdığı “Dünyayı Etkileyen 100 İnsan” kitabında Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed'den (asm) sonra ikinci sırada yer alan ve bilim dünyasında adı, çağlar boyunca kulaktan kulağa dolaşan, tüm zamanların en önemli bilim insanlarından Sir Isaac Newton'ı tanıyoruz bu ay.

Newton, sadece kendi devrinin değil, sonraki devirlerin de takdirini kazandı. Albert Einstein, onu “en büyük bilim adamı” olarak nitelendirmiş ve kendi teorilerinin temelinde Newton'un izlerini görmüştür. Diğer birçok bilim insanı da Newton'un çalışmalarının bilim dünyasına kazandırdığı sonsuz değeri vurgulamıştır.

Isaac Newton, 25 Aralık 1642'de İngiltere'nin küçük bir kasabası olan Woolsthorpe'da dünyaya geldi. Henüz küçük yaşlarda, matematiğe olan doğal

yeteneği fark edildi ve 1661 yılında Cambridge Üniversitesine gitti. Burada, özellikle matematik ve fizik alanında yaptığı çığır açıcı çalışmalarla dikkat çekti. Ardından, 1665 yılında İngiltere'de veba salgını baş gösterince, Newton, evine çekilip bu dönemi “karantina” olarak adlandırdı. Bu sırada, kütle çekimi ve hareket yasaları gibi temel teorilerini oluşturdu. 1687'de, “Mathematical Principles of Natural Philosophy” adlı eseriyle, kainatın işleyişini matematiksel olarak açıkladı ve bu, modern fizik biliminin temel taşlarından biri oldu. Ayrıca, optik alanında yaptığı çalışmalarla beyaz ışığın bileşen renklere ayrılmasını keşfetti

Newton'un fizik alanındaki başarıları, modern bilimin temellerini atmıştır. Gravitasyon Yasası, belki de en bilinen keşiflerindendir. Bu yasa, cisimler arasındaki çekim kuvvetini açıklar ve bu temel prensip, günümüzde astronomi ve uzay bilimlerinin temel taşlarından biridir. Ayrıca, lise fizik derslerinden tanıdığımız hareket yasaları da Newton'un çığır açan çalışmalarının bir parçasıdır. Bu yasalar, bir cismin durumunun değişmesi için uygulanan kuvvetin miktarını ve yönünü tanımlar. Newton'un bu teorileri, mekanik ve mühendislik alanlarında devrim niteliğindedir.

Newton'un optik alanındaki çalışmaları, günümüzdeki kameraların ve teleskopların çalışma prensiplerini belirledi. Bunun yanı sıra, Gravitasyon Yasası'nın temel prensipleri, uzay araştırmaları ve uydu teknolojileri için hayati öneme sahiptir.

Newton, bilim ve dini inançları arasında bir denge kurmaya çalıştı. Ona göre, bilim Allah'ın yarattığı evrenin bir yansımasıydı. Bu anlayışıyla, bilim ve inanç arasındaki uyumu vurguladı ve bu yaklaşımıyla çağının ötesine geçti.

Hayatının büyük bir kısmını bilim ve araştırma alanında geçiren Newton, 18. yüzyılın başlarında aramızdan ayrıldı. Newton, bilimin sınırlarını zorlayarak, modern dünyayı şekillendiren bir dâhi olarak hatırlanır.

Güneşin bebekliğini hiç merak ettiniz mi?



“NASA, büyüyünce güneşe çok benzeyecek bir yıldızın “bebeklik fotoğrafını” yayınladı.”

NASA tarafından yayınlanan görüntüsü genç bir yıldızın dışarı akışını gösteriyor. NASA yaptığı açıklamada “Güneşimizin çocuksu bir benzeri” dedi.

Dünya'dan yaklaşık 1.000 ışık yılı uzaklıkta, Perseus takımıyıldızında yer alan HH21, Güneş'in kütlesinin yalnızca %8'ine sahip.

Webb Uzay Teleskobu'nun sitesinde yazdığına göre, Sınıf 0 protostar, yani yeni doğan yıldız 100.000 yaşından küçük, “sonunda Güneş gibi bir yıldıza dönüşecek.” İfadeleri kullanıldı.

NASA'ya göre, yeni doğan yıldızlar her zaman içinde oluştukları moleküler buluttan gelen gazın içine gömülüdür, bu da onları belgelemeyi zorlaştırır. Ancak Webb'in hassas kızılötesi aygıtları onu bu gök cisimlerini kaydetmek için güçlü bir araç haline getiriyor.

Daha iyi bir internet bağlantısı için modemi uzak tutmanız gereken yedi nesne

1. Su depoları

Büyük su kapları ve depolar radyo frekanslarını emdikleri için modemin yakınında olduklarında sorun yaratabilir. Örneğin The Conversation'da yayımlanan bir yazıda şu ifadeler yer alıyor:

Su damlacıkları sinyali kısmen emebildiğinden ev veya bina dışındaki kablosuz sinyaller yağmurdan etkilenebiliyor, bu da sinyalin bozulmasına neden olabiliyor.

2. Metal nesneler ve aynalar

Modem veya yönlendirici (router) büyük bir aynanın yanında duruyorsa, gönderilen sinyallerin ayna yüzeyinden yansıyarak sapma ihtimali oluyor.

Bu nesneler, sinyal açısından ölü bölgeler oluşturabilir.

3. Mikrodalgalar

Mikrodalga fırınlar sızdırdıkları az miktardaki radyasyon nedeniyle Wi-Fi sinyalinizi bozabilir.

Bunların çalıştıkları frekans aralığı (2,4 GHz) Wi-Fi'la aynı. Bu da kahvaltınızı ısıtırken belirli cihazlardaki bağlantınızın geçici olarak kesilebileceği anlamına geliyor.

4. Büyük nesneler

Ev içi internet kullanımında rol oynayan radyo dalgaları çok daha kısa. Dolayısıyla gücü epey hızlı bir şekilde kaybediyorlar.

Bu da yönlendirici ve cihazlar arasında açık bir yol tutmanın işleri kolaylaştırabileceği anlamına geliyor.

5. Kablosuz telefonlar

Kablosuz kullanılabilen sabit hatlı telefonlar, Wi-Fi yönlendiricileriyle hemen hemen aynı frekansta çalışıyor.

Bu nedenle iki cihazı yan yana koyarsanız bağlantıda yavaşlama ve parazitlerle karşılaşabilirsiniz.

6. Bluetooth cihazları

Benzer şekilde, kablosuz kulaklıklar veya hoparlörler gibi herhangi bir cihaz da Wi-Fi sinyallerinin önüne geçebilir.

Yakınlık yine çok önemli. Bu öğeleri yönlendiricinize yaklaştırdıkça rahatsızlığınız daha da kötüleşebilir.

7. Elektronik aletler

Wi-Fi sinyallerinin elektronik aletler için var olduğu düşünüldüğünde bu, kulağa tuhaf gelebilir.

Ancak modeme bağlı olmayan diğer bütün aletler sinyalleri yavaşlatıyor.

Bu nedenle yönlendiricinizi doğrudan bağlantı kurmadığı her şeyden uzak tutmaya çalışmak iyi olabilir.

Aziz Taştıcı

Matematiği sevmiyor olmamızın sebebi müzikten geçiyor olabilir!

Esasında sayılardan oluşan ve diğer temel bilimlere birbirimize aktarmak için bir dil vazifesi gören matematik; okuldan sokağa, pazardan eve kadar hatta mezara kadar vazgeçilmez bir arkadaşımız. Ama başınızın belası mı yoksa tacı mı olduğuna, siz karar verin! Ben en son dargın ayrılanlardanım kendisiyle. Görsem belki bir selam veririm ama yine de... Her neyse!

Educational Studies dergisinde yayımlanan, Antalya Belek Üniversitesinde Yazılım Mühendisi olan Dr. Ayça Akın'ın kaleme aldığı makale, müzik ve matematik derslerinin arasındaki ilginç bir ilişkiyi görmemiz için bize yardımcı oluyor.

Akın, 3 farklı müzik sınıfı deney grubunu şu şekilde kuruyor:

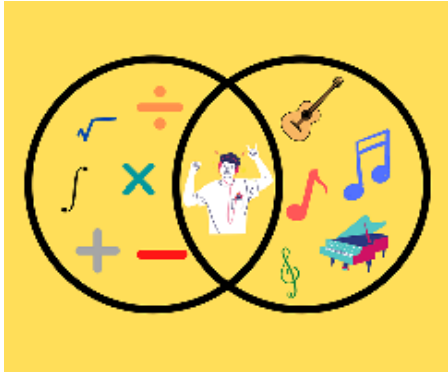
- 1-Standart müzik dersleri (öğrencilerin müzik söylediği ve yaptığı)
- 2-Enstrümantal müzik dersleri (öğrencilerin enstrüman çaldığı)
- 3-Entegre müzik dersleri (matematiğe müziğin yedirildiği)

Sonuçlar ise şöyle:

1-Standart müzik grubu %58

2-Enstrümantal müzik grubu %69

3-Entegre müzik grubu %73



oranında müzik dersi almayan öğrencilere göre daha başarılı performans gösterdiler.

Daha önceden; müzikte başarılı olan öğrencilerin matematikte de başarılı oldukları biliniyordu ama bu çalışma, 'her ikisi de soyut düşünmeye odaklı bu derslerin' birlikte öğretiminin her iki alana da katkı sağlayacağını gösteriyor.

Akın'ın tavsiyesi de müzik ve matematik öğretmenlerinin birlikte ders planlamaları üzerine.

Matematiği hallettik de müzik mi kaldı demeyin, belki de halledemeyişimizin sebebi de müziktir (!)

Göktaşı bu kez Türkiye’de gözlemlendi

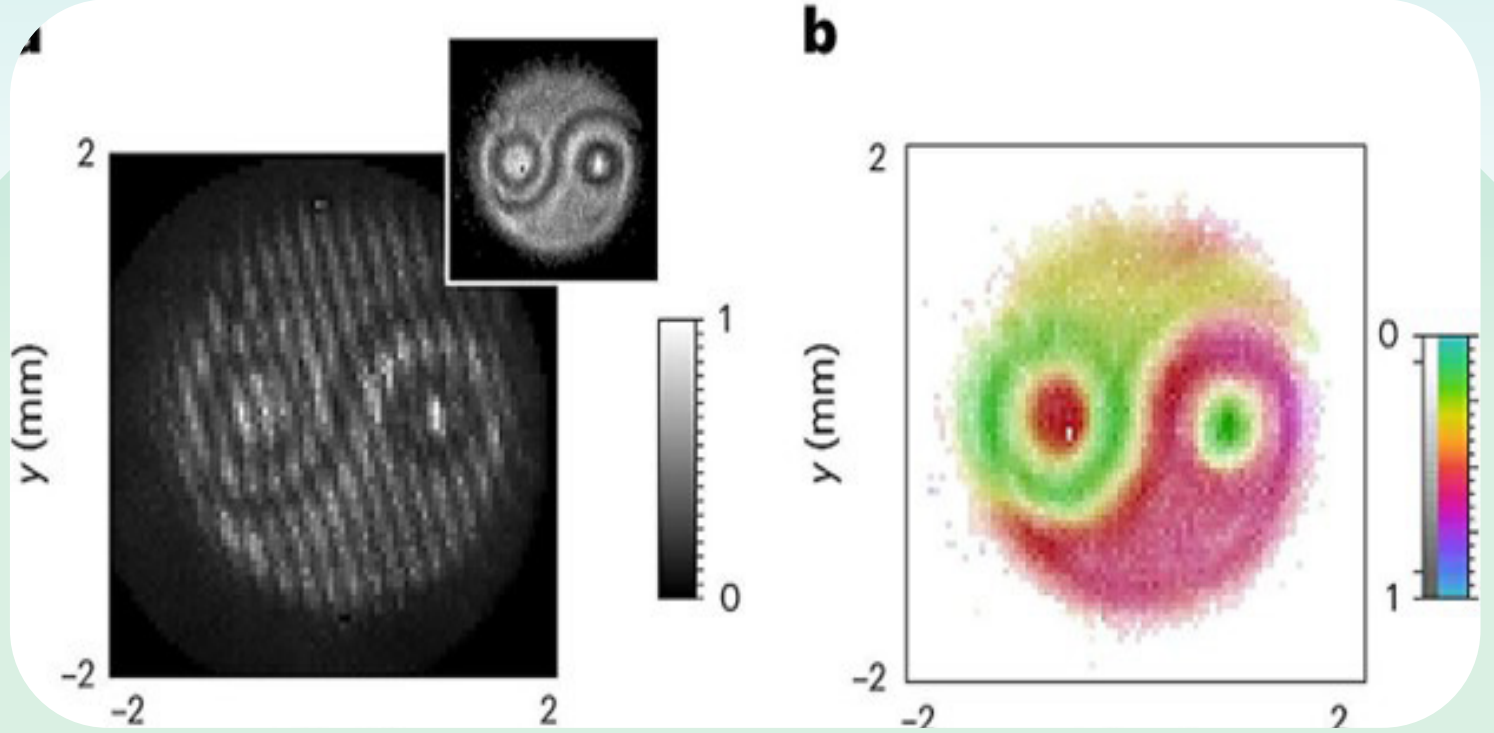


Geçtiğimiz günlerde akşam saatlerinde Doğu ve Güney Doğu Anadolu bölgelerinde semayı gündüz gibi aydınlatan bir olay gerçekleşti. Vatandaşlar bu gök olayına şaşkınlıkla bakakaldılar. Yapılan gözlemler sonucunda, kısa süreliğe paniğe neden olan olayın bir göktaşı düşmesi olduğu belirtildi.

Doğu Anadolu ve Güneydoğu başta olmak üzere altı farklı şehirde görülen olayı fotoğraflayan vatandaşlar hayret dolu dakikalar yaşadı.

Ahmed Bedreddin

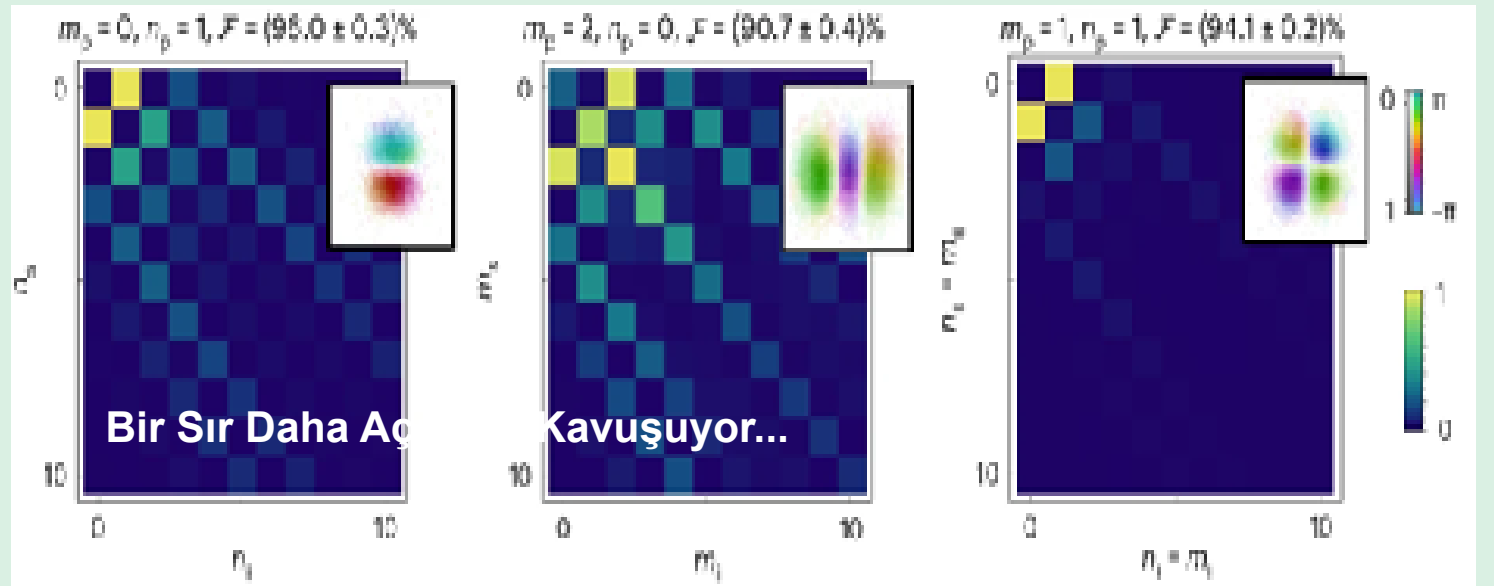
Gizemli dansın görselleştirilmesi: Gerçek zamanlı olarak yakalanan fotonların kuantum dolanıklığı



Ottawa ve Roma Sapienza Üniversitesinden iki heyetin iş birliğiyle, ışığı oluşturan temel parçacık olan fotonların, iki kuantum dolanıklığı dalga fonksiyonunun gerçek zamanlı olarak görüntülenmesine olanak tanıyan yeni bir teknik bulundu.

Dolanıklık kavramını, bir ayakkabı örneğiyle kolayca anlayabiliriz: Bir çift ayakkabının bir tekindeki renk, numara, bağcık stili gibi özellikler, diğer tekinde de aynı şekilde bulunur, değil mi? Ayakkabının bir tekini belirlediğiniz anda, diğerinin -sol ayakkabı mı yoksa sağ ayakkabı mı olduğu- evrende bulunduğu konumundan bağımsız olarak anında anlaşılır.

Kesin gözlem anına kadar aslında bir belirsizlik hâkimdir. Kuantum mekaniğinin temel bir ilkesi olan dalga fonksiyonu, bir parçacığın kuantum âlemdaki durumunu kapsamlı bir şekilde anlamamızı ve tanımamızı sağlar. Ayakkabı örneğinde, ayakkabının “dalga fonksiyonu”, sol ya da sağ olması, boyutu, rengi...vb. gibi bilgileri taşır, diyebiliriz. Örnekten ilerlediğimizde ise dalganın fonksiyonu yani matematiksel olarak çizdiği grafik, bizlere hız ve konum gibi tanımlamalar yapar.



Bununla birlikte, kuantum hesaplamalarında kullanılan kuantum durumları, son derece karmaşıktır ve pek çok varyasyon içerebilir. Böyle bir kuantum sistemin dalga fonksiyonunu bilmek veya tanımlamak oldukça zordur.

Vücudumuz için çektiğimiz tomografinin bir benzeri, elektronların durumunu anlamak için atomik boyutta çekilir. Kullanılan standart yaklaşımlara dayalı olarak tam bir tomografi elde etmek, sistemin karmaşıklığı (boyutu) ile hızla artan büyük bir ölçüm sayısı gerektirir. Bu yaklaşım ile yapılan önceki deneyler, iki fotonun yüksek başarımlı kuantum durumunu belirlemek veya ölçmek için saatler veya hatta günlerce beklemek gerektiğini göstermişti.

Kuantum tomografisinin çıktısında görünen şeyler, aslında atomların gölgesidir desek yanlış olmaz. Araştırmacılar, gölgelere bakarak elektronları yer-yön açısından tanımlamaya çalışır. Kısaca 2D verilerden 3D görüntüler elde edilmeye çalışılır. Ancak klasik optikte, bir 3D nesneyi yeniden oluşturmanın başka bir yolu daha vardır: Dijital holografı.

Cisimden gelen fotonların dalga grafiğinin analizi ve nesne tarafından saçılan ışığın, referans ışıkla karşılaştırılmasıyla elde edilen tek bir görüntü olan interferogramın kaydedilmesi esasına dayanır.

Kanada Araştırma Kürsüsünde, Yapılandırılmış Kuantum Dalgaları alanında zirve bir isim olan Ebrahim Karimi önderliğindeki araştırma ekibi, yukarıda bahsettiğimiz kavramı iki foton durumuna genişletmiştir. Bir foton yani tek durumunun yeniden oluşturulması, onu muhtemelen iyi bilinen bir kuantum durumuyla üst üste getirip ardından iki fotonun aynı anda varıldığı konumların mekânsal dağılımını analiz etmeyi gerektirir.

İki fotonun aynı anda varışını görüntülemek, çok nadir gerçekleştiğinden bu durum tesadüf görüntüsü olarak da isimlendirilmektedir.

Bu fotonlar referans kaynağından veya herhangi bilinmeyen bir kaynaktan gelebilir.

Kuantum mekaniği, fotonların kaynağının tespit edilemeyeceğini belirtir. İşte yapılan bu yeni çalışmayla, bilinmeyen dalga fonksiyonunun, her pikselde nano boyutta çözünürlükte çekilen fotoğrafları kaydedilerek girişim deseni oluşturulmaya çalışılır.

Bu yeni çalışmanın diğerlerinden farkına şöyle dikkat çekiliyor: “Bu yöntem, önceki tekniklere göre üstün bir hızda çalışır; günler yerine sadece dakika veya saniyeler gerektirir. Önemli bir nokta olarak, tespit süresi, sistemin karmaşıklığından etkilenmez. Projeksiyon tomografisinin uzun süredir devam eden ölçeklenebilirlik zorluğuna bir çözümdür.”

Bu araştırmanın etkisi, akademik topluluğu aşmış olup kuantum teknolojisi ilerlemelerini hızlandırma potansiyeline sahiptir. Kuantum durum karakterizasyonunu geliştirmek, kuantum iletişimini artırmak ve yeni kuantum görüntüleme teknikleri geliştirmek gibi alanlarda etkili olabileceği öngörülmüyor.

Bu “Amplitude ve Phase of Spatial Biphoton States’ın Interferometrik Görüntülenmesi” başlıklı bilimsel çalışma Nature Photonics dergisinde yayımlanmıştır.

“İslamiyet, Doğu’da bir başarı hikayesi yazdı”

Yapılan araştırmalar halihazırda dünyanın en kalabalık dini olan Hristiyanlığın 2070’li yıllar itibariyle yerini İslamiyet’e bırakacağını gösteriyor. Her türlü olumsuz algı çabasına rağmen kalplere girmesine mani olunamayan İslamiyet, bugün artık Batılılar tarafından da yüksek sesle sahipleniliyor. Dinler Tarihi Araştırmacısı ve Eski Rahibe Karen Amstrong bunlardan sadece birisi. İslamiyet ile ilgili olumlu düşüncelerini, yazdığı kitaplarda sıkça dile getiren Karen Amstrong katıldığı programda, Batı’nın İslam’a bakışını şekillendiren temel unsurlardan, Müslümanlardan gördüğü ilgiye kadar birçok konuya temas etti.

Sunucu: Size göre, Müslüman olmayan birisi olarak İslamiyet hakkında bilmem gereken en önemli üç şey nedir?

Karen: İslam’la ilgili sanırım en önemli şeylerden biri şudur: Ben Katolik olarak yetiştirildim. Hristiyanlıkta kabul etmemiz gereken çok öğretiler vardı. Ancak İslamiyet böyle değildi. Bana kalırsa insanlar, dini sadece ayet ve hadis okumakla değil aynı zamanda davranışlar üzerinde de öğreniyorlar. Zihinlerinin değişmesinde bu da büyük rol oynuyor.

Bakınız, Peygamber’in (sav) yaptığı ilk şeylerden biri, yanına gelen insanlara beş vakit namazı -yani secde etmelerini- öğütlemektir ki bu durum, Mekke’nin o gününki şartlarında işleri çok iyi giden, kendilerine çok güvenen, askeri olarak güçlü durumda olan ve belagat olarak yüksek bir seviye bulunan Araplar açısından bir köle gibi diz çökme anlamına geldiği için onlar açısından çok tatsız bir durumdu. Kureyşlilerin ilk etapta en çok zorlandıkları şeylerden biriydi bu. O “çok önemli” insanlar, başlarını secdeye götürmeye ve kendi acizlik ve zayıflıklarını kabul etmeye hazırlandılar.

Bir diğeri sürekli bir “Kenosis” hâlinin varlığıdır. Bu kelime Yunancada; nefsini, arzu ve isteklerden arındırma anlamına gelir. Sadece bilgiyle sınırlı kalmayıp bunların tavır ve davranışlara da yansımaları sanırım beni İslam’a çeken en önemli şeylerden bir diğeri oldu.

Şöylebirolayyaşadım: Bir gecetiki basaba dolu bir araçta bir yere doğru gidiyorduk. Radyo açıktı, gürültülü bir ortam vardı. Yanımızdakiler Müslümanlığı tam anlamıyla yaşadığından söz edeceğimiz kimseler değildi. Hatta bazıları alkol kullanıyordu. Açık olan radyoda bir anda Kur’an okunmaya başladı. Arabada bulunan bütün gençler ansızın sessizliğe bürünüp dinlemeye başladılar.

Radyodan duyulan Kur’an’ı, benim de anlamamı arzu ediyorlardı. Bana “Ah Karen, Keşke sen de anlayabilsen.” diyorlar ve okunan Kur’an ayetlerinin ne anlama geldiğini anlamam için çaba gösteriyorlardı. Bence bu da İslam’a ilgi duymaya başlamamın sebeplerindendi.

İbn-i Arabî başkalarının inancına saygı duymamız gerektiğini söylüyor

Sunucu: Peki İslam hakkında bilmemiz gereken üçüncü şey nedir?

Karen: Bir diğeri de şu: Biliyorsun rahibelikten ve manastırdan ayrıldım.

Sunucu: Bu arada ayrıldıktan sonra ne oldu?

Karen: Açıkçası rahibelikten ve manastırdan ayrıldıktan sonra, dini işlerle daha fazla meşgul olmayacağımı düşünüyordum. Bu kadarı yeterliydi. Ama başka dinin mensuplarıyla karşılaşmak, inandığım Katolik geleneği biraz daha net görmemi sağladı.

Bir keresinde İbn-i Arabî’den bir alıntıyla karşılaştım ve hayran kaldım. Küçük bir karta yazıp masamın yanındaki panoya sabitledim. “Kendi



inancınızı, onun dışındaki bütün inançları reddedecek kadar övmeyin.” diyor Arabi. Bu o kadar özel bir iman ki... Çünkü böyle yaparsanız, başka birçok hakikati elde etme fırsatını da kaçırmış olursunuz. Çünkü, Her şeyi bilen ve her şeye gücü yeten Tanrı, kimsenin inancıyla sınırlandırılmaz. Nereye bakarsak bakalım, onun güzelliği gözümüze çarpar.

Lakin bazı cahiller, dua ettikleri Tanrı’yı kendi beklentilerine göre şekillendiriyor ve sonuç olarak da başkalarının inancına dil uzatıyorlar.

Batı’nın İslamiyet’le ilgili yanlış fikirlerini görünce yazmaya başladım

Sunucu: İnsanlar İslamofobinin 11 Eylül olaylarından kaynaklandığını söylüyor. Siz, daha önce bir röportajınızda Batı’nın İslam’a ve peygamberine nesnel bir bakış açısı ile bakmakta zorlandığını söylemişsiniz. Biraz daha açabilir misiniz?

Karen: Öncelikle Batı toplumunun medeniyet sahnesine çıkışı çok yeni. Roma İmparatorluğu’nun yıkılmasından yakın zamana kadar Batı, ıssız bir yerdi. Onları bir arada tutan Kilise dışında başka bir şey yoktu. Doğu’da ise İslam dünya dini haline gelerek bir

başarı hikâyesi yazıyordu. İkisinin yollar kesiştiğinde bu durum Hristiyanlık için bir muhalefet duygusuna ve bir aşağılık kompleksine dönüştü. Batı böylece İslam’dan soğudu. Şimdi de bu soğukluk ve kırgınlıktan lezzet alır bir hâle geldi. İslam ile alakalı yazma sebeplerimden birisi de bu.

Sunucu: İlk kitabınızı yazınca nasıl bir tepkiyle karşılaştınız?

Karen: Yazdıklarımla İngilizlerin İslam’a olan bakışını değiştireceğimi zannediyordum ama kitabın Müslümanlarda yapacağı etkiyi hiç düşünmedim. İngiltere’de bulunan Müslümanlardan bazıları kitabımı okuduktan sonra tekrar İslam’a döneceklerini söylemişlerdi. Çünkü onlar da Batılılaşmışlardı ve kitap sayesinde kökleri ile yeniden tanışıyorlardı. Benim Batılı olmam ve olaylara bir Batılı gibi yaklaşmam buna vasıta olmuştu. İslam’ın bu şekilde aşağılanmasına çok sinirlendim.

Müslümanların tavrı ve cömertliği beni çok etkiledi

Sunucu: İslam topluluğu içerisinde yaptığınız etkiyi fark edebiliyor musunuz? Özellikle Müslüman kadınlar söz konusu olduğunda ne kadar çok hayata dokunduğunuzun farkında mısınız?

Karen: Bu benim için çok büyük bir şaşkınlık oldu çünkü bunu hiç beklemiyordum. Müslümanların, tüm bunları bildiğini ve benden duyacakları yeni bir şey olmadığını sanıyordum. Benim İslamiyet’ten bahsedişimi, kendi dinlerine bir müdahale olarak görmeyen Müslümanların tavrı, cömertliği beni çok etkiledi ve duygulandırdı. İşte bu durum sizin kalbinizi onlara açmanıza vesile oluyor ve düşündürüyor. Bu yüzden Batı’nın İslam’ı aşağılamasına çok üzülüyorum.

Hz. Muhammed toplumla iç içe bir peygamberdi

Sunucu: Bu zamana kadar bir tanesi İslam tarihi, iki tanesi Hz. Muhammed’i konu alan üç tane kitap yazdınız. Peki, Müslüman olmayan birisi olarak bana, Hz. Muhammed hakkında ne söylemek istersiniz? O neyi savunuyordu?

Karen: O gelmiş geçmiş en sıra

dışı insandı. O yaşadığı dönemde ticaretin hakim olduğu yedinci yüzyıl Mekke’sinden kendisini sıyrabilen, açık fikirli birisiydi. Benliğine derinlemesine nüfuz edebildi. Bunu, kendisini beğenmiş bir şekilde ya da Mesih gibi veya kendisini bir kurtarıcı olarak göstererek yapmadı. Bunu dinin kalbine inerek başardı. Hz. Muhammed aynı zamanda kendi zamanının problemleriyle ilgileniyordu.

Mekke her ne kadar iyi bir ekonomiye sahip olduğu için harikaymış gibi gözükse de Hz. Muhammed (asm) Mekke’nin problemlerini görebiliyordu. Tıpkı bugün Batı’da bir gurur vesilesi olarak gördüğümüz, yaparken keyif aldığımız gibi... Bu problemlerin hepsiyle karşı karşıya gelmeye hazırdı.

Vahiy önce bir ısıltı, sonra hoş bir ibadet, güzel bir dua ve ardından gidip diğer insanlara bilgi vermek gibi kolay bir iş değildir. Fiziksel olarak gerçekten de büyük bir zorluğu vardır. Her bir vahiy benliğinin derinliklerine kadar nüfuz ediyordu, her şeyi allak bullak ediyordu. Hz. Muhammed ilk kez bir vahye mazhar olduğunda eşinin yanına gidip dizine uzandı ve üzerini örtmesini istedi. Eşi ise ona rahatlamasını ve her şeyin yolunda olduğunu söyledi. Sanırım beni İslam’a çeken şeylerden biri de buydu.

Bizim dinimizde her şey genellikle; kişiyle, ruhsal durumuyla, bir güzellik ve feyizle ya da kişinin İsa (as) ile kurduğu iletişimi ile ilgilidir. Ama Hz. Muhammed, her zaman dışarı çıkan, toplumun içerisinde olan bir peygamber... Toplumdaki problemleri gözlemleyen ve neyin gerekli olduğunu, neye ihtiyaç olduğunu -bu ekonomik ya da siyasi bir problem olabilir- değerlendiren bir peygamberdi. Bunu değerlendirirken de “Sadece ekonomik problemi tartışacağız.” demiyor, ibadet edip kendini ruhsal olarak arıtarak ve arınarak, Yunanlıların tabiriyle, secde ederek ve kutsal olanın içine yerleşmesine izin vererek yapıyordu.

Sunucu: Burada olduğunuz için ne kadar teşekkür etsem yeterli olmayacak. Gerçekten hayatlarına dokunduğunuz insan sayısı tahmin ettiğinizden daha fazla. Kaynak: Al Jazeera English

Haber

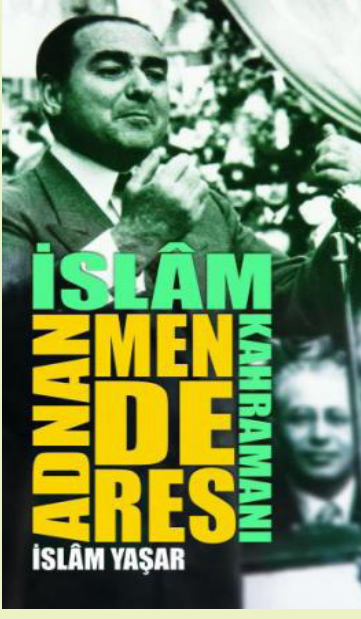
- Kamer Said Mor
- Muhammed Emin Onay
- Muhammed Fatih Batur

Satırbaşı

Anadolu demokrasiyi nasıl tanıdı?

İslam YAŞAR

Bu sayı ile birlikte sizlere ‘merhaba’ diyen Satırbaşı köşemizde her ay yeni yeni bir kitabın değerlendirmesini okuyacaksınız. “Bu aralar ne okusam?” sorularına cevap niteliği taşıyacak olan köşemize, sizlerde kitap tahlillerinizi gönderebilirsiniz.



DEMOKRAT BAŞBAKAN, İSLAM KAHRAMANI: ADNAN MENDERES

Türkiye’nin çalkantılarla Anadolu siyaset ve demokrasi tarihinin en müstesna isimlerinden biri hiç şüphesiz Adnan Menderes’tir.

Menderes milletin adamı olarak tek parti döneminin milletin inancıyla ve tarihiyle uyumayan icraatlarını kendini feda etmek pahasına ortadan kaldırmak, milletin hissiyatına kulak vererek hürriyet zeminlerini yeşertmek, tek parti sultasını bitirerek sözü millete vermek gayesiyle yola çıkmıştır.

Ne yazık ki bu yolculuk yakın tarihimizin en acı ve kanlı sayfalarından birini oluşturacak, Türk demokrasisi idam sehpasında son bulan bir memleket sevda-

lısının acısını tarih boyunca kalbinde taşıyacaktır.

İşte İslâm Yaşar, elinizdeki bu biyografik romanla bütün acılarıyla üzerimize sinen yakın tarihimize, demokratikleşme yolunda çekilen acılara dönemin mazlum Başbakanı olan Adnan Menderes üzerinden ışık tutuyor.

Çalışmayı, Adnan Menderes üzerine yazılmış diğer eserlerden farklı kılan hususlardan biri, hiç şüphesiz, Menderes’i “İslam kahramanı” olarak tavsif eden Bediüzzaman Said Nursî ile olan ilişkisidir.

Türk siyasetine de yol gösterici ve yakın tarihe ışık tutucu hususiyetleri içinde barındıran birçok soru bu romanda cevabını bulmaktadır.

Refik Anadol dünyanın en büyük LED küresinde eseri sergilenen ilk sanatçı oldu.

Yeni medya sanatçısı Refik Anadol, ABD’nin Las Vegas kentindeki fütüristik müzik ve eğlence kompleksi olan Sphere’in dış cephesindeki devasa LED ekranında eseri sergilenen ilk sanatçı oldu.

Sanatçı Refik Anadol’un “Machine Hallucinations: Sphere” adlı yapay zeka veri heykeli Sphere’in dış mekanını kapladı. Haberi sosyal medya hesabında duyuran Anadol, “Sevgili dostlar, dünyanın en kapsamlı teknolojik altyapısına sahip The Sphere medya mimarisi projesinin ilk sanatçısı olduğumu duyurmaktan dolayı çok heyecanlıyım. Veri ve yapay zeka ile 4 ay sürecek sanatçı programına teknik, estetik ve bağlam katkılarımızı sizlerle paylaşacağım” ifadelerine yer verdi.

Dış cephesini 360 derece bir tuval olarak kullanan Anadol, medya sanatlarını mimariye yerleştirerek çevresiyle sürekli etkileşimde bulunan yaşayan mimari eserler yaratıyor.Anadol’un eseri, “Machine Hallucinations: Sphere”, mekanda gerçekleşecek Exosphere başlıklı sanat programının açılışını üstleniyor. 1 Eylül’de başlayan enstalasyon, dört ay boyunca ziyaretçilerini ağırlayacak. Sphere, açılış etkinliğini 29 Eylül’de İrlandalı rock grubu U2’nin konseriyle gerçekleştirecek. Konserin biletlerinin şimdiden tükendiği duyuruldu.



► Kültür-Sanat Servisi

Van’daki Garibin Tepe’de, Urartular dönemine ait anıtsal yapı grubu ortaya çıkarıldı

Van kent merkezine 30, Ayanis Kalesi’ne ise 3 kilometre mesafedeki Garibin Tepe’de geçen yıl definecilerin izinsiz kazıları sırasında tespit edilen bölgede başlatılan kazı çalışmaları sürüyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı izniyle Van Müzesi başkanlığında ve Erzurum Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Işıklı’nın bilimsel danışmanlığında yürütülen kazılarda, tepenin güney kısmında içinde 13 pitosun (küp) bulunduğu yeni bir anıtsal yapı grubu gün yüzüne çıkarıldı.

Işıklı, gazetecilere yaptığı açıklamada, alanda yürütülen çalışmalarda sürekli yeni buluntularla karşılaştıklarını anlattı.

Kaçak kazılar sırasında alanın tahrip edildiğini belirten Işıklı, şunları kaydetti:

“Çok iyi korunmuş bir kerpiç mimariyle karşılaştık. Burası hala birçok soru işareti barındırmakta. Kale mi yerleşim mi yoksa özel bir alan mı bunun cevabını vermek zor. Ama ilk emareler gösteriyor ki Ayanis Kalesi’ndeki gibi kraliyet ve dini mekanların ön plana çıktığı çok özel



bir yerleşim alanı. Normal bir kale değil. Bir savunma duvarına henüz rastlamadık. Tam aksine anıtsal ve çok özel işlemlere sahip bir mimari bizi karşıladı. Jeoradarla alanı taradık. Tam olarak işlevini bilmiyoruz ama dini, krali boyutu olan anıtsal bir yapı grubuyla karşı karşıyayız. Çok özel bir alan olduğu muhakkak. Şimdiye kadar 13 büyük pitos bulduk. Hepsini daha açmadık. Hububat ya da su

depolamak amacıyla kullandığı tahmin ediliyor.”

Kültür Varlıkları Müzeler Genel Müdürlüğü Müzeler Daire Başkanı Bülent Gönültaş da “Burası Anadolu’nun kadim uygarlıklarından Urartuların önemli noktalarından biri. Burayı geçen yıl kaçak kazı ihbarı sonucu ortaya çıkardık. Şu ana kadar elde ettiğimiz veriler buranın önemli bir Urartu sahası olduğunu gösteriyor. Önümüzdeki yıllarda yapacağımız çalışmalarla Ayanis, Çavuştepe gibi kalelerin arasında almayı planlıyoruz” diye konuştu.

İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Bölge Laboratuvarında görevli Yüksek Konservatör-Restoratör Özlem Toprak Cihan ise geçen yıldan bu yana elde edilen verileri koruduklarını söyledi.

Bu yıl yaptıkları kontrollerde duvar resimlerinde hiçbir sıkıntının olmadığını gördüklerini dile getiren Cihan, “Hem bilimsel kazılar hem de koruma çalışmaları eş zamanlı devam edecek. Burası arkeoloji camiası için büyük bir sürpriz oldu. Bu resimler iyi korunmuş ve günümüze kadar gelmiş. Bu resimlerin daha iyi korunması ve gelecek nesillere aktarılması için projeler hazırlanıyor” dedi.

Muhammed Emin CEVHERİ

Mutluluk nedir?

Mutluluk kelimesi daha çok saadet kelimesiyle ifade edilir. Saadet ise Sa’d kökünden türeyip “kısmetli ve talihli olmak, uğurlu gelmek “anlamlarına gelmektedir. Mutluluk, beklenmedik bir anda gerçekleşen veya çaba, uğraş, mücadele gibi sonucu olumlu başarı elde edildiğinde duyulan histir. Mutluluk, maddi ve manevi olarak ikiye ayrılır.

Maddi mutluluk,kişinincismani ihtiyaçlarınıkarşılama sonucu elde edilir. Yemek, içmek, uyumak, barınmak, yürümek...vb. durumlar en temel ihtiyaçlardır. Bu tür ihtiyaçlarımızı karşılayamadığımız zaman mutluluğu hissedemeyiz veya noksan kalır. Örneğin önünüzde bir geometri sorusu vardır ve çözmeniz gerek. Soruyu çözemez, yanlış çözer veya çözme aşamasındaysanız bu durum sizi mutlu etmez. Ancak sorunun doğru cevabına ulaşırsanız maddi mutluluğu elde edebilirsiniz ki burada da fark ettiyseniz soruyu çözmek için uğraş gerekir. Yani mutluluğun yolu hiçbir zaman keyfiyetten geçmez.

Maddi mutluluğun fizyolojik haritası mutluluk hormonu olarak da adlandırılan serotonin ile başlar. Serotonin vücudun merkezi sinir sisteminde ve mide-bağırsak kanalında bulunması hasebiyle sağlık açısından önemli rol oynar.

İkincisi dopamindir. Tıpkı serotonin gibi bir mutluluk hormonudur. Beynin önemli fonksiyonlarında görev alarak sinir iletilerini sağlayan bir hormon çeşididir.

Üçüncüsü oksitosindir. Sevilme, dokunma ve sarılma ile artan bir hormon çeşididir. Bir annenin çocuğunu ilk kez görmesi ve dokunmasında oluşan mutluluk hissi ‘oksitosine’ bağlıdır.

Dördüncüsü ise endorfindir. Ağrı kesici bir özelliğe bağlıdır. Endorfin salgılandıkça vücutta rahatlama hissedilir. Bu sebepten kişi acıdan bir nebze de olsa kurtulduğu için mutluluk duyar.

Sonuç olarak maddi mutluluk ihtiyaçların karşılanmasıyla vücuttaki hareketlenmeler sonucunda hissedilir.

Mide acıktığı gibi kalp, ruh ve akıl da acıkır. Ancak bunların ihtiyaçları maddiyatta olduğu gibi giderilmez. Rad suresi 28. ayette “Kalpler ancak Allah’ı anmakla huzur bulur.” Kalp maddiyatla da mutlu olur fakat bu noksan bir mutluluktur. Ruh, nurani ve ulvi hakikatlerle mutmain olur. Akıl, maddi açlığını fenni ilimlerle giderip manevi açlığını da idrak ettiği fenni ilimlerdeki kazanımlarla tefekkür ederek giderebilir. Bu ve buna benzer birçok manevi latife vardır ki ancak iman ederek mutluluğu elde edebilir. Maddi mutluluk kazanılmadığında fani ömrümüzü, manevi mutluluk kazanılmadığında ise hem fani hem de baki alemimizi mahveder.

Asıl mutluluk Allah’a imandır.

İbrahim Yasir TEĞİŞ

Asrın ölçüsü üzerine düşünceler

İnsan, yüzünün duru bir sudan yansıyan görüntüsü olduğunu farz eder ve etmiştir asırlar boyunca. Bir bakıma bu düşüncesi pek de haksız sayılmamakla birlikte yeknesak ve geçici heveslerinin tezahürü olduğunu anlayamamak onu başka fikirlerin güdümünde yaşamaya sevk etmiştir.

Tarih biliminin ilk düsturlarından biri olan “Olaylar ve olgular yaşanan zamanın sosyoekonomik-sosyokültürel ve siyasal bakımı göz önüne alınarak incelenir.” esasını ele aldığımızda, gelişen teknolojik ve bilimsel gelişmeleri de bu denkleme dahil ettiğimizde aslında insan; son yüz yıldır kendi yüzüne baktığında artık sadece bir yansıma görmekten çok daha fazla bir şey yapıyor:

Ondan önce yaşamış ve ondan sonra yaşayacak tüm insanları bir bütün halinde yüzünde tahayyül etmeyi başarabiliyor. Diğer insanlardan ziyade bizim başarabildiğimiz bu güç mü yoksa zayıflık mı belli olmayan yetimiz, hala tam olarak nasıl kullanacağımız mukadderatını da kendinde gizliyor.

Yani demek istediğim şey; geçmişte bir insanın ömründe görebileceği, duyabileceği ve bilebileceği maddi anlamda her şeyi ve hatta onlardan kat be kat fazlasını şu an teknoloji ile haşır neşir olmuş bir çocuk bilebiliyor.

Böyle olunca bazı değerler için şu soru da ortaya çıkıyor: Bu X kavramı hangi gelişme yaşanırsa yaşansın hala aynı akıllara kazınan mazmun ifadesini ve dildeki

egemenliğini korumaya devam mı etmeli yoksa teknolojinin bir mim'i olarak deryasına mı katılmalı?

Bir örnek verecek olursak, kitap okumak algısı ve olayı bir ihtiyaç veya insanın fitratına işlenmiş olan öğrenme içgüdüsünün bir dışı vurumu, bir kültürel eylem midir yoksa burada amaç sadece öğrenmek olgusunu tatmin etmek mi olmalıdır? Yani teknolojinin kazandırdığı fırsatları değerlendirmek, bin sayfalık bir kitabı okuma ve öğrenme vaktini bir saatlik bir video kesitine sığdırmak demek insanın gerçekten tatmin olması için yeterli midir?

Tatmin olmak diyorum çünkü insan içinde bir boşluk bulundurur, bu boşluk organların arasında kalmış ve gizlenmiş bir maddi boşluk olmaktan ziyade ruhunu kalbini ve aklını kapsayan ve doldurdukça genişleyen bir boşluktur.

İnsan ne vakit o boşluğu nasıl dolduracağını öğrenir ve o boşluğu doldurmaya başlar işte o zaman önüne nihayetsiz derecede yollar açılır. Her bir yolun bu boşluğu doldurma şekli farklı farklı olmakla beraber şu an o kısmı es geçiyoruz. İşte bu boşluk doldukça büyür ve büyüdükçe insanın tatmin olma eşik seviyesi artar ve insan çevresinde de kendi eşik değerine sahip insanlar ister. Eğer ki bir şahıs kendini herhangi bir alanda geliştirdiyse -ki mesela buna dini açıdan bakacak olursa manevi terakki, kültürel açıdan bakacak olursa aydın kimse- ve o kişi bu açıdan çevresinde kendine bir muhatap bulamazsa yalnızlaşır. İşte buradaki yalnızlık,

hakiki bir yalnızlıktır.

Konuyu daha da dağıtmadan esasa dönecek olursak; öğrenmek bir olay için sebep olmamalı, sonuç olmalıdır. İnsanın fitratında bulunan ne öğrenme arzusu ne de herhangi bir bakımdan terakkisidir. İnsanın fitratının meyli sadece ve sadece içindeki boşluğu doldurma arzusudur ve bunu nasıl başarabileceği yine fitratında ve yüzünün o berrak sulardan yansıyan görüntüsünden daha derinlerde yazılmış satırlarda işlenmiş bulunmaktadır.

Asrın getirdiği işte bu karmaşalar sonucunda müphem bir nokta daha kalıyor. Nokta demekle yadsınamayacak kadar fikirleri müşevveş hala getiren bir zehir kabarcığıdır. İşte bu nokta şudur ki; insanın bu boşluğu doldurma eylemi sırasında aklına şu gelebilir: “Ben bu asrın insanı değilim, bu düzen bana göre değil” gibi şeytani bir dışavurum insanı onca emeklerinden men edebilir.

Asrın insanı olmamak ise elde değildir çünkü her insan bu ızdırap girdabının en şaşalı yapıları arasında ve en nazari koordinatlarına özenle yerleştirilmiş bulunma arzusundan gözlerini bir an bile alamamak imkanını kullanma fitratı ile muhatap olurken varır dupduru yüzünü kirlletmenin zevk verici acı tadına.

Bu yüzdendir ki beşer şaşar, temizlenmek için önce kirlenmek gerekir.

Rock müziğinin efsanesi Erkin Koray 82 yaşında hayatını kaybetti

Türk rock müziği denilince akla ilk gelen isimlerden Erkin Koray, uzun yıllardır yaşadığı Kanada’nın Toronto şehrinde kaldırıldığı hastanede hayatını kaybetti.

Hafızalara kazınan şarkılarıyla Türk rock müziğine damga vuran Erkin Koray, 82 yaşındaydı.

Yıllarca SHP il örgütünde görev yaptıktan sonra 1991’de ani bir kararla DYP’ye geçiş yapan, seneler sonra ise politika macerasını “Memleketi kurtaracağız diye girdik, meğerse birileri kurtulsun diye mücadele vermişiz. Ben sağcı-solcu değilim, bunların üzerinde biriyim”diyerek siyasi hayatını noktalamıştır. Merhum sanatçı Bediüzzaman’ın “Menfaat üzerine dönen siyaset, canavardır.” düsturunu duymuş mudur bilinmez ama farkına varmış olması, sözlerine yansımış.

► Kültür-Sanat Servisi



Muhammed Emin TÜRKOĞLU

Arayış

Yandım firkat ile,
Esfele düşer oldum.
Piştim işkal ile,
Şahikaya gark oldum.

Gönül aşka meftun,
Umduğum huzur olsun.
Akıbet vuzuha ersin,
Kalbim sürur bulsun.

Hilkat muhale varsın,
Yeise mâni olsun.
Zulmette kaybolan ruhum,
Nurunla yeniden doğsun.

Van Gogh’un 3,5 yıl önce çalınan milyonlarca euroluk tablosu “IKEA poşetiyle” iade edildi

Van Gogh’un 3,5 yıl önce çalınan “Bahar Bahçesi” isimli tablosu, yıllar sonra hafif hasarlı şekilde bulundu. Milyonlarca euro değerindeki tablo, bir IKEA poşeti içinde yetkililere teslim edildi.

Sanat tarihinin en ünlü isimlerinden biri olan Hollandalı ressam Van Gogh’un “Bahar Bahçesi” isimli eseri, 2020’de çalınmıştı. Avrupa’yı ayağa kaldıran olay, 3,5 yıllık çalışmalar sonucunda nihayete erdi. Sanat dedektifi Arthur Brand, çalıntı tabloyu bulup sergilendiği müzeye teslim etmeyi başardı.

Arthur Brand’le telefonla ulaşan isimsiz birisi, tablonun kendisinde olduğunu ve iade etmek istediğini söyledi. Bu isimsiz şahıs, Bahar Bahçesi’ni bir başkası adına saklıyordu.

İsimsiz şahıs, bir IKEA çantasının içine yastıkla desteklediği ve baloncuklu ambalajla sardığı tabloyu dedektifin kapısına koyup gitmişti. Groninger Müzesi Müdürü Andreas Blühm ile gelen tabloyu inceleyen Arthur Brand, tablonun gerçek olduğunu tespit etti. Böylelikle 3,5 yıldır süren mesele kapanmış oldu.



NEŞAİD

Tûti-i mu’cize-gûyem ne desem
lâf değil
Çerh ile söyleşemem âyinesi
sâf değil
Ehl-i dildir deyemem sinesi sâf
olmayana
Ehl-i dil birbirini bilmemek
insâf değil

NEF’İ

Ubeyd ÖNBAŞ

Ayak tabanındaki mucize: Refleksoloji

Cenab-ı Hak vücudumuzu, uyum içinde çalışan bir makine gibi yaratmıştır. Vücudun dengede kalması için bütün organlarda kan dolaşımı ve sinir sisteminin optimum düzeyde çalışması gerekir. Son yıllarda birçok kişi, stres ve gerilimi azaltmak, kan dolaşımını artırmak ve vücuttaki dengeyi sağlamak amacıyla, tamamlayıcı ve alternatif tedavi yöntemlerinden biri olan refleksolojiye başvurumaktadırlar.

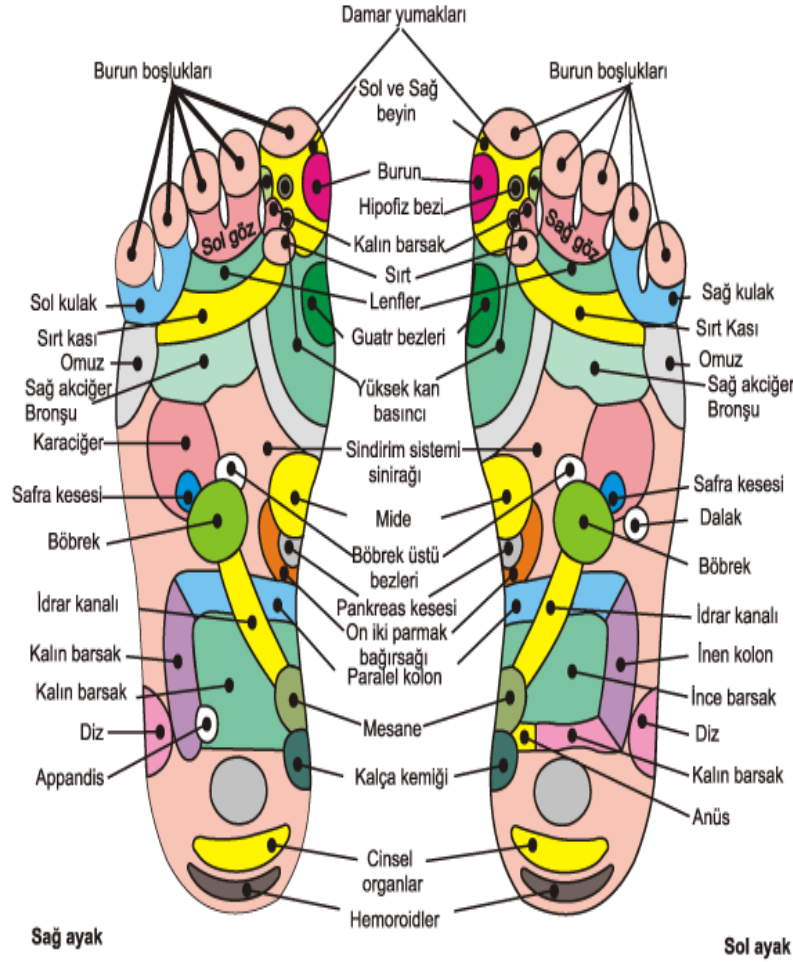
Kısaca tarihinden bahsetmek gerekirse:

Refleksoloji ilk kez beş yıl önce Çin’de uygulanmaya başladığı düşünülmektedir. Uygulandığına dair ilk deliller Mısır papirüslerinde ortaya çıkmıştır. 20. Yüzyılda ise Dr. William Fitzgerald ayakta bulunan bazı noktalarla organların bağı olduğunu keşfetmiş ve el ve ayaklarda bulunan noktaları haritalandıran fizyoterapist Eunice Ingham ise refleksolojinin temellerini atmıştır.

Burada Müslüman bir bilim adamı örnek verilebilir

Kısa tarihini şu satırlarla nazara verdiğimiz refleksoloji, insan vücudundaki organların, el ve ayaklarda sonlanan sinir uçlarına bası uygulanarak, çeşitli rahatsızlıklara yönelik destek tedavi sağlanan tamamlayıcı tıp metotlarından birisidir.

Refleksolojide, belirli baskı noktalarına çeşitli masajlar yaparak, organlardaki bozuklukları iyileştirilmek amaçlanır. El, ayak ve kulaklarda bulunan refleksoloji noktaları vücutta bulunan belli organlara, sistemlere ve kemiklere karşılık gelmektedir. Bu anlamda, organ ve sistemler üzerinde etki oluşturabilmek amacıyla el ve ayakların alt, üst ve yan bölümlerine; kulakların ise gözle görülebilen noktalarına masaj şeklinde ve ayak, el ve kulaklardaki refleks noktalarının haritaları üzerinden uygulanmaktadır. Organ ve sistemlerin yansıdığı noktaların en geniş olduğu bölüm ayaklardır.



Vücudu dikey olarak temsil eden sağ ve sol ayaklarda farklı organlar uyarılmaktadır. Kalp başta olmak üzere vücudun sol tarafından bulunan tüm organlar sol ayakta, karaciğer gibi sağ tarafta yer alan organlar ise sağ ayakta temsil edilmektedir. Eldeki refleksoloji noktaları ise on basınç bölgesinden oluşur.

Organlar, kemikler ve sistemler ile el, ayak ve kulakların birbiri ile bağlantı içinde olması ise sinir uç noktalarıyla mümkün olmaktadır. Sinir uçlarına el ve parmaklarla yapılan basınç ya da ovma işlemleri elektrokimyasal uyarı açığa çıkarmaktadır. Nöronlar da bu uyarıyı sinir uçlarının bağlantılı olduğu organlara ulaştırmakta ve onları uyarmaktadır.

Refleksolojinin zihinsel ve fiziksel faydalarından birkaç tanesinden bahsetmek gerekirse, refleksoloji; anksiyete ve stresi azaltmaya yardımcı olmalı, ağrı ve acı hissini azaltmak, endorfin üretimini artırarak vücudun rahatlamasını sağlamak, ruhsal ya da fiziksel nedenlere bağlı uykusuzluk ve yorgunluğu azaltmak, kronik ya da kronik olmayan hastalıklarda uygulanan tedaviyi desteklemek gibi pek çok faydası bulunmaktadır.

Refleksoloji ile ilgili yapılan çalışma ve klinik uygulamalar, refleksolojinin derin bir rahatlama sağladığı, zihin-beden dengesinin sağlanmasında önemli oranda etkili olduğu, stres, yorgunluk ve ayak ödemlerinin azalmasına yardımcı olduğu ve uyku kalitesinden önemli bir artış sağladığını ortaya koymaktadır.

Talha Latif AKDENİZ

Katarakt

Fidanlık Temmuz sayısında yayınlanan ilk yazımızda gözün anatomisi ve kısaca fizyolojisinden bahsetmiştik. Bu yazımızda ise sık görülen göz hastalıklarından biri olan kataraktan bahsedeceğiz.

Katarakt gözümüzün içindeki lensi ilgilendiren bir hastalık. İlk yazımızı okuyarak lensin yapısını kısaca hatırlayabilirsiniz. Lensin saydam bir yapıda olduğunu biliyoruz. Bu saydamlığı sağlayan ise lens içindeki saydam yapılı bazı proteinler. Bu proteinler farklı



nedenlerle saydamlığını kaybetmeye başladığında lens içinde “opasiteler” yani ışığı geçirmeyen bazı bölgeler oluşmaya başlıyor. İşte buna katarakt diyoruz.

Saydamlık azaldıkça ışınlar lensin diğer tarafına yani göz içine geçememeye başlıyor ve böylece görme sorunları ortaya çıkıyor. İlerlemiş bir hastalıkta ise lens tamamen saydamlığını kaybedip o gözde körlüğe neden olabiliyor.

Katarakt hastalığının etyolojisine bakacak olursak “doğumsal” ya da “edinsel” (sonradan kazanılmış) olabiliyor. Edinsel kataraktlar ise en sık yaşlılığa bağlı ortaya çıkıyor. Yaşlılık dışında ise diyabet ve benzeri sistemik hastalıklar sonucu, gözün farklı hastalıklarının sonucunda bir komplikasyon olarak ya da göze alınan bir travmaya bağlı olarak ortaya çıkabiliyor.

İlerleyen katarakt hastalığının kalıcı körlüğe neden olabileceğini söylemiştik. Tüm dünyada körlüğün en sık nedeni de katarakt. Yani aslında bu kadar sık görülen bir hastalıktan bahsediyoruz. Şimdi de katarakt tedavisinden ve tedavinin tarihçesinden bahsedelim.

Kataraktın kesin tedavisi cerrahidir. Lensin saydam bir yapı olduğunu ve saydamlık kayb olduğunda ışınlar göz içine giremediği için görme olayının

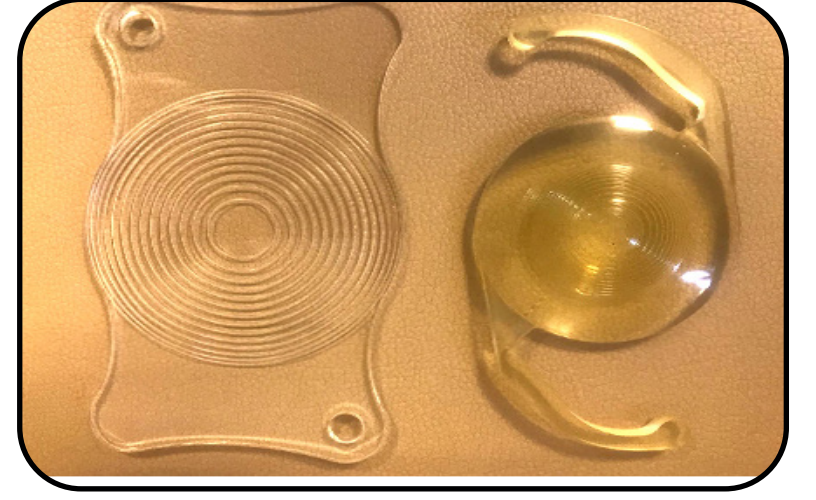
gerçekleşemediğini biliyoruz. İnsanlar bunu çok eski çağlarda fark etmişler ve ışığın izleyeceği yoldan lensi çıkarmanın bir yolunu düşünmeye başlamışlar.

Verilere göre kataraktın değişik tedavileri milattan önceki yıllara kadar dayanıyor. Katarakt tedavileri tarihte kırık-çıkık tedavisinden sonra yapılan ilk tedavi olarak biliniyor. Tabii o dönemde tedaviler ne kadar başarılı olmuş, tartışılır.

Önce ince bir iğne yardımıyla lensi göz içine itirmeyi denemişler, sonra lensi gözden çıkarıp almayı akıl etmişler. Lensi aldıktan sonra lensin işlevini görecektir gözlükler takılmış, kontakt lensler denenmiş. 1940’lı yıllarda birisi çıkarılan lensin yerine yeni bir lens koymayı düşünmüş. Şu anda kullanılan en efektif yöntem de bu, yani göz içi lensler.

Günümüzde artık gelişen teknoloji ile 2 mm kadar küçük bir kesi ile lens çıkartılıyor, yerine yapay olarak üretilmiş göz içi lensler konuluyor. Katarakt ameliyatları gerçekten çok başarılı ameliyatlar ve şu anda dünyada en sık yapılan ameliyat konumunda.

Göz içi lensler tek odaklı ya da çok odaklı olabiliyor. Tek odaklı bir lenste ışık sabit bir noktaya düşüyor. Ancak bu durumda hasta hem yakını hem uzağı iyi göremiyor. Uzağı görecektir bir göz içi lens takıldı



ise yakını görmek için de yakın gözlüğü kullanmak gerekiyor.

Sonradan piyasaya çıkan ve “akıllı lens” olarak da bilinen çok odaklı lenslerde ise ışığı uzak, orta ve yakın mesafeye odaklayabilen daire şeklinde ışık kırıcı bölgeler var. Böylece hasta farklı mesafeleri gözlüğe gerek kalmadan net bir şekilde görebiliyor. Teknoloji geliştikçe daha farklı akıllı lensler ve yeni tedavi yöntemleri de geliştirilmeye devam ediyor.

Dünya’da ve Türkiye’de diyabet

Diyabet nam-ı diğer şeker hastalığı dünyada ve ülkemizde her gün ismini daha sıklıkla duyduğumuz hastalıklardan. Yapılan çalışmalar önlem alınmadığında diyabetin tehlikeli boyutlara ulaşacağını gösteriyor.

Diyabet, halk arasında şeker hastalığı olarak tabir edilen diabetes mellitus genel olarak kanda glikoz (şeker) seviyesinin normalin üzerine çıkması ve buna bağlı olarak da şeker içermemesi gereken idrarda şekere rastlanması durumu olarak ifade edilebilir.

Peki, diyabeti tehlikeli yapan nedir?

Aslında bunun birden fazla cevabı var. Diyabeti olanların kalp-damar hastalığına yakalanma riski erkeklerde yaklaşık 2-3, kadınlarda ise 4-5 kat daha fazladır ve bunun yanında da sinir hasarı, böbrek yetmezliği ve körlüğe varan ciddi sorunlara yol açabilmektedir.

Dünyada ve ülkemizde yapılan diyabet istatistiklerine bakıldığında ise dünyada her 11 kişiden 1’i (530 milyon) diyabetli olduğu görülmektedir. Öte yandan diyabeti olan kişilerin neredeyse yarısı henüz tanı

almamıştır. Türkiye ise diyabet sıralamasında Avrupa genelinde Rusya ve Almanya’nın ardından üçüncü sırada. Türkiye’de bulunan yetişkin nüfusun yaklaşık %15’inin diyabet hastası olduğu belirtiliyor.

Mali açıdan değerlendirilecek olursa küresel sağlık harcamalarının %10’u (760 Milyar dolar) diyabete harcanmaktadır. Uluslararası bilim dergisi JAMA’da yayımlanan Küresel Sağlık Yükü Çalışması ile diyabet hastalığına bağlı ölüm oranlarının, son 10 yılda sıralamada 10. sıraya yükseldiği ortaya kondu. Hızla artan obezite ve sağlıkta yaygınlaşan eşitsizlikler nedeniyle 2050 yılına kadar diyabetli sayısı 1,3 milyarı aşabilir...

Diyabetin önüne geçebilmek için halkın diyabet konusunda bilgilendirilmesi ve düzenli/dengeli beslenme oldukça önem arz etmektedir...

Taha ŞAHİNER

Camiye siyaset girmemeli

“Vatanımızı bölmek, milletimizi esaret altına almak isteyenler dün olduğu gibi bugün de vardır.”, “Bugün bize düşen, aramıza fitne ve fesat tohumları ekmek isteyenlere karşı uyanık olmaktır.”

Bu ifadeler bir siyasi partinin grup toplantısından değil. 25 ağustos tarihinde Malazgirt Zaferi ve Büyük Taarruz münasebetiyle camilerde okunan hutbeden.

Özellikle 2016 yılından itibaren artık mutad hale getirilen ve amacından saptırılan bu ve buna benzer içerikli hutbeler dine zarar veriyor. Cuma namazlarında, önemli bir siyasi güne denk gelen tarihi ve siyasi olay ile ilgili veyahut toplumda infial oluşturan bir olay olduğunda halkı teskin etme amaçlı ya da toplumun hoşnut olmadığı ve siyasi bir yönü olan konularla ilgili hutbe veriliyor.

Ebû Hanîfe’ye göre hutbenin rûknü yani temel unsuru Allah’ı zikretmekten ibaret olarak ifade edilmiştir. Gelineen noktada ise hutbeler Allah’ ı zikirden ziyade maalesef hamasi ve siyasi söylemler içeriyor. “Tâlim-i nazariyattan ziyade, tezkir-i müsellemlâta ihtiyaç var” diyen Üstad Bediüzzaman Said Nursi de bu konuya dikkat çekmiştir.

Hutbenin içeriğine bakıldığında neredeyse tamamına katılıyoruz. Vatanımızı ve milletimizi çok seviyor birlik ve beraberliğimizi de önemsiyoruz. Ancak hutbeler yukarıda ifade edildiği gibi Allah’ ı zikir amacı taşımamıştır. Bu cümlelerin yeri cami değildir. Aksi takdirde insanlar camiden ve cemaatten uzaklaşır. Zira camilerde her fikirden, her milletten inanan Müslümanlar vardır.

Elbette her birimizin siyasi olarak bir fikri var. Ancak birlik ve beraberliğimizin, din kardeşliğimizin sembolü olan camilerde bu tarz hareketler tefrikaya yol açıyor.(Bunun da örneğini geçmişte yaşanan olaylardan müşahade ettik.)

Halbuki Üstad Hazretlerine göre “Bu zamanın en büyük farz vazifesi ittihad-ı İslâmdır.” Hutbelerdeki siyasi ve hamasi söylemler ise bu ittihad gayesine engel teşkil etmektedir.

Diğer bir konuşulması gereken konu da Cuma vakti namaza girerken insanların sanki Cuma namazı başlamamışçasına yiyip içtiklerine ve günlük işlerini görmeye devam ettiklerine şahit oluyoruz.

Bu noktada iktidar, hutbeler aracılığıyla halkı konsolide etmek yerine acaba insanlar neden camiye gelmiyor sorusunu sorup bu insanların imanını kurtarma amacını taşısa ve bu konuda kendi bekasından ziyade toplumun ahirete müteallik olan bekasını dert edinse daha iyi olmaz mı?

Özkan GÖRAL

Âlem-i manada padişahı gördüm

Kuvvete bedel hak, rey-i vahide bedel meşveret, menfaati şahsî yerine umumun menfaati...

Bediüzzaman Hazretleri Sultan II. Abdülhamid’i yönetimdeki bu esasların noksaniyeti sebebi ile eleştirmişti.

Abdülhamid’in şahsında “veli bir zat” olduğunu ifade eden Bediüzzaman Hazretleri; Abdülhamid’in şahsına yönelik değil, yönetimdeki tarz ve metoduna karşıydı. Evet Bediüzzaman, Abdülhamid’in istibdadî yönetimine karşı gelmişti.

Sultan Abdülhamid dönemini zayıf istibdat olarak nitelendiren Bediüzzaman Hazretleri, “gayesi bin yıldır İslamiyet’in bayraktarlığını

yapan şanlı bir devletin yönetiminde o bayrağın inmemesindeki mehasin-i İslamiyenin ve ahkâm-ı Kur’an’iyenin emirlerinin uygulanması”gerektiğini ancak bu şekilde terakki edilebileceğini” ifade etmiştir.

O döneme bakalım. İttihad ve Terakki Partisi dahi Sultan II. Abdülhamid’in istibdadına karşıydı. Bunun için bu parti, askıya alınan Kanunî Esasi’yi yeniden yürürlüğe koymayı hedef-i maksat edindi. İstibdadın her çeşidine karşı olan Bediüzzaman Hazretleri de Sultan II. Abdülhamid’ten beklediği yönetim şekline 1907 yılında Volkan gazetesine yazdığı bir makalesinde değindi.

“Gördüm ki, asıl bu âlem-i yakaza rüyadır; asıl uyanmak ve hakikat, o rüya imiş” şeklinde bitirdiği makalesinin tam metni ise şöyledir

“Hilâfete dair bir rüyadır. lem-i manada Padişahı gördüm. Dedim: “Sen zekâtü’l-ömrü Ömer-i Sâni’nin mesleğinde sarf et; tâ ki Meşrutiyet riyasetine lâzım ve biatın manası olan teveccüh-ü umumiyyeyi kazanasın.”

Padişah dedi: “Ben onun yolunda gideyim, siz de ol

zaman ehlini taklit edebilirsiniz. Nerede sizde onlardaki kuvvet-i İslâmiyet ve saffet ve ahlâk?”

Ben dedim: “Bizdeki tenebbüh-ü efkâr-ı umumî ve tekemmül-ü mebadi ve vesait ve ihata-i medeniyet, o noktaların yerini tutmakla, hem o noktaları istihsal, hem de netice-i matlûp olan adalet ve terakkîyi intâc edebilir. Düvel-i ecnebiyenin adaleti bunu ispat eder.

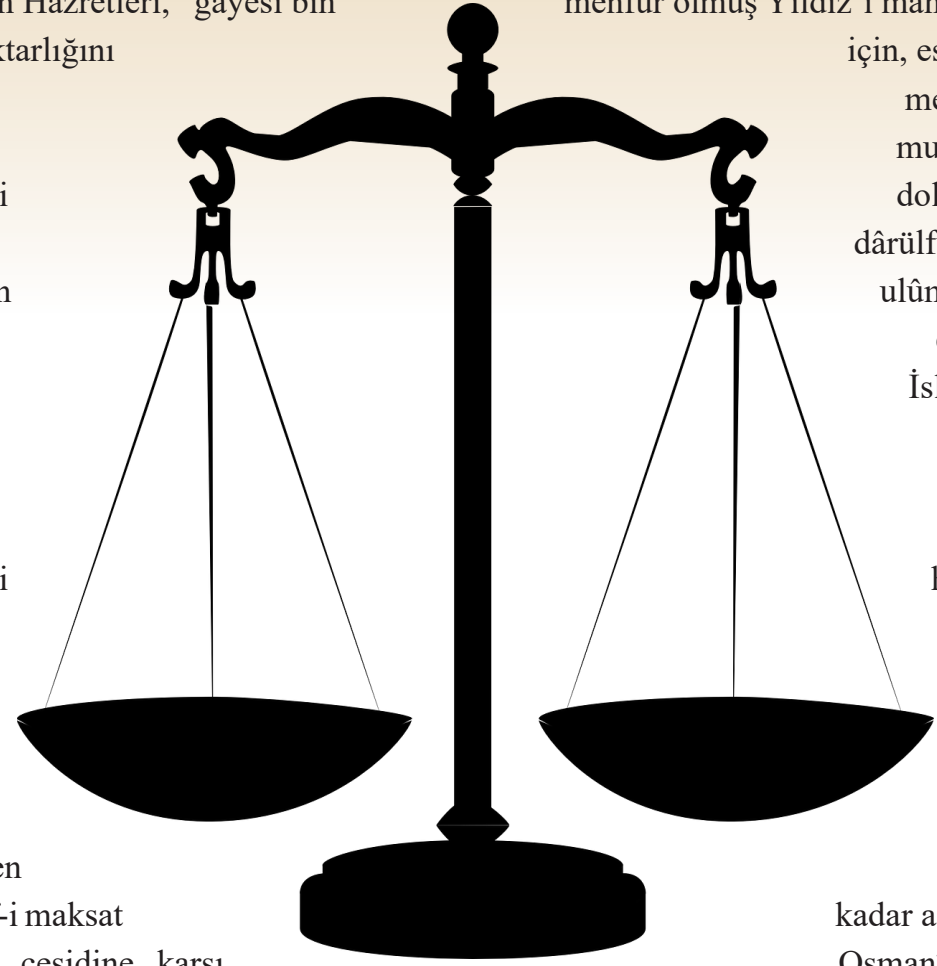
O dedi: “Nasıl yapacağım?”

Dedim: “İstibdat kalb-i memâlik olan İstanbul’da kan bırakmadığından, hüsn-ü niyeti gösterir bir şefkatle Meşrutiyeti kansız kabul ettiğin gibi, menfur olmuş Yıldız’ı mahbub-u kulûb etmek

için, eski zebaniler yerine melâike-i rahmet gibi muhakkikîn-i ulemayı doldurmak ve Yıldız’ı dârülfünun gibi etmek ve ulûm-u İslâmiyyeyi ihya etmek ve Meşihat-ı İslâmiyyeyi ve hilâfeti mevkî-i hakikîsine is’ad etmek ve milletin kalp hastalığı olan zaaf-ı diyanet ve baş hastalığı olan cehaleti servet ve iktidarınla tedavi etmekle Yıldız’ı Süreyya kadar a’lâ et; tâ Hanedan-ı Osmanî ol burc-u hilâfette pertevnisar-ı adalet olabilsin.

Hem de, havâic-i zaruriyyeye iktisat et; tâ alışılmış olan israfata iktidarı olmayan biçare millet de iktida etsin. Madem ki imamsın!.. Birden rüyadan uyandım. Gördüm ki, asıl bu âlem-i yakaza rüyadır; asıl uyanmak ve hakikat, o rüya imiş.”

Bediüzzaman’ın bu rüyası, o dönemin yönetimini ve yönetimdeki eksiklikleri, yanlışları anlamak ve “Sahi neden Bediüzzaman Hazretleri Sultan II. Abdülhamid’e karşıydı?” sorusunun cevabını vermek hususunda bir rüyanın ötesinde “bir hakikat” olması açısından son derece dikkate değerdir.



AYM Başkanı Arslan: AİHM’in Yüksel Yalçinkaya kararına katılmıyoruz

Anayasa Mahkemesi (AYM) Başkanı Zühtü Arslan, Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) 28’inci Dönem 2’nci Yasama Yılı’nın açılış resepsiyonunda basın mensuplarının sorularını yanıtladı.

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesinin (AİHM) Yüksel Yalçinkaya hakkındaki kararına ilişkin soruları üzerine; Arslan, AİHM kararına katılmadıklarını söyleyerek, Anayasa Mahkemesi kararının belli olduğunu vurguladı.

Arslan, “Bizim kararımızdan farklı bir karar verdiler. AİHM kararları çok eleştiriliyor, özellikle terör örgütleri üyeleriyle ilgili aldığı kararlar. AİHM’in kararları kamuoyunda belli, tartışılıyor. Son karar da tartışılıyor. Ama neticede kararı Türkiye’de mahkemeler verecek. Yeniden yargılama sürecinde bakacağız. Bizim önümüze gelecek biz de o zaman karar vereceğiz” yanıtını verdi.

► **Hukuk Haber**

Almanya Federal Meclisi önünde 75 metrelik “yetim sofrası” açıldı

İslamic Relief yardım kuruluşu, başkent Berlin’deki Federal Meclis binası önünde boş tabak ve bardakların olduğu yaklaşık 75 metre uzunluğunda “Yetim Sofrası” kurdu. Sofra başlarında, deprem sonrası yetim kalan çocukların fotoğrafları sergilendi. Etkinlikte depremin ardından yetim kalan çocukların acı hikayeleri de paylaşıldı.

İslamic Relief Temsilcisi Sevgi Kulanoglu, burada yaptığı açıklamada, Almanya’nın kalbi olarak bilinen bir yer olan Federal Meclis önündeki etkinlikteki amaçlarının depremde ailelerini kaybeden çocukların durumuna dikkati çekmek ve farkındalık oluşturmak olduğunu belirtti.

Kulanoğlu, “Özellikle yetim kalan çocukları hatırlatmak istiyoruz. On binlerce çocuk anasız, babasız kaldı ve hala çadır kentlerde yaşıyor. Bu çocuklarla sizi unutmamak diyoruz. Bağışçıların yetim sofrasına dahil olmasını istiyoruz. Bu çocuklar için bağışta bulunarak yardımcı olabilirler. Bu bağış bir kereliğine de olabilir, her ay düzenli de olabilir. Süreklilik olması ayrı bir önem taşıyor tabii ki. Biz çocuklarımızı unutmamak her zaman desteğe devam edeceğiz. Yetim yemeği kampanyamız her yıl sürekli devam eden farklı ülkelere farklı projelere destek olan bir etkinliğimiz” diye konuştu.

► **TRT Haber**





Osman Gökmen

Osman Gökmen, “Enine Boyuna”, “Ömür Dediğin” gibi kamuoyunun dikkatle takip ettiği TRT yapımlarında emeği olan, mutfaktan bir isim. Şu sıralar “bir okul ve diriliş hamlesi” olarak tanımladığı “DKT Yapım” bünyesinde, gençlerle birlikte çok güzel işlere imza atıyor. Osman Gökmen ile, projelerini başarıya ulaştıran sırdan medyanın içinde bulunduğu duruma kadar pek çok konuyu konuştuk.

1- Şuradan başlayalım: 2008 yılında yaptığınız “Ömür Dediğin” programı birçok ödüle layık görüldü. Proje fikrinin, zihninizde dönmeye başlayan “Bir döneme doğru gidiyorum, acaba bu dönem ne? Gençlik gidiyor ama yaşlılık ne?” sorularının ardından ortaya çıktığını söylüyorsunuz. Kısaca bahseder misiniz ve sorunuzun cevabını buldunuz mu?

Hayatımda bana ölümü ve ömrü sorgulatan en önemli hadise kırklı yaşlarımda bir arkadaşımın ani vefatı oldu. Liseden beri uzun bir dostluğumuz olan çok yakın, candan, vefalı bir arkadaşım. Muhasebecilik yapıyordu. İki çocuğu vardı. Eşi de harita mühendisiydi. Geleceğe ilişkin çok güzel hayaller, planlar yaparlardı. Bir sahil kentine yerleşmek, çocuklarını orada yetiştirmek istiyorlardı. Heyecan dolu güzel bir hayatı vardı. Bunlar hayal aşamasındayken önce eşini bir trafik kazasında kaybetti. Sonra da kendisi ilik kanseri olarak hayata gözlerini kapadı. Bu olay benim hayatımda çok etkilendiğim, önemli kriz noktalarından birisidir.

Önce ismi “Ölüm Dediğin” idi fakat ismi seyirciye çok ağır geleceğinden hem de o zamanki yönetim bunu kabul etmeyeceğinden projenin adını “Ömür Dediğin” koydum.

Sürekli planlar yapıyoruz, hayaller kuruyoruz. Önce üniversiteyi kazanacağım, sonra üniversiteyi bitireceğim, sonra güzel bir işe gireceğim, güzel bir maaşım olacak, güzel bir hayatım olacak vesaire derken yaş kırkı geçer, elliye dayanır. Bu yaşlar; gafletin ziyadeleştiği, dünyanın geçici güzelliklerine râm olduğu dönemdir. Bu sırada insan kendini, dünyanın geçici olduğunu, bu dünyada misafir olduğunu, Özbeklerin deyişiyle “vaktin çelik” yani kısa bir zaman için geldiğini, gitmek için geldiğini unuttur.

O yıllar, bizim de unuttuğumuz yıllardı. Arkadaşımın vefatı üzerine ölüm üzerine çok derin, felsefi düşüncelere daldım. Ciddi psikolojik sıkıntılar yaşamaya başladım. O süreçte 45 yaşına gelmiştim ve Orta Asya’ya göreve gittim. Orta Asya’nın meşhur çöllerinde yalnızlıkla yüzleştim. Baktım ki yaşım epey ilerlemiş, saçlarımda aklar çoğalmış, dedim ki bu ömür dediğin nedir? Ne anlama geliyor bu ömür? Bugüne kadar ne yaptım? Bundan sonra ne yapacağım? Birçok soruyla Türkiye’ye döndüm ve döndüğümde “Ömür Dediğin” projesi içimde bir ağaç gibi büyümeye başladı.

Önce ismi “Ölüm Dediğin” idi fakat ismi seyirciye çok ağır geleceğinden hem de o zamanki yönetim bunu kabul etmeyeceğinden projenin adını “Ömür Dediğin” koydum. Bu belgeselin arka planında iki derin kırılma var: Birincisi arkadaşımı kaybetmem, diğeri ise saçlarımda akların çıkıp gençliğimin ellerimden su gibi akıp gittiğini görmem...

2- “Ömür Dediğin” uzun bir süre adından söz ettirdi. Sizce bu başarının sırrı neydi?

“Risale-i Nur” a bir ders kitabı nazarıyla bakıp konu konu farklı seviyelere göre müfredat oluşturmaya çalışmak dolayısıyla konuların üzerinde daha çok yoğunlaşılmasını sağlayıp öğrenmeyi arttırmanın hedeflendiği bu programda şahsı manevinin ve fikir tealisinin, idrakleri birleştirmenin ortaya çıkardığı ve bundan hareketle geliştirip çıkarabileceği ürünü tahayyül etmek bile insanı şevke getirip böyle programların tekrarı için bizleri sabırsızlandırıyor.”

3- Projenin yapımcısı Zeliha Doymuş, program ile ilgili “Yaşamın bir boşluk olmadığını, ölüm gerçeğini öğrendim. Neden bu dünyaya geldiğimizi, nereye gittiğimizi ve ne olacağımızı gördüm, Yaşam bir boşluk değilmiş, yaşlılar sayesinde bunu gördüm.” diyor. İzleyeninden yapımcısına kadar herkese bir şeyler katan program, sizde nasıl bir farkındalık oluşturdu?

Projenin yapımına başlarken ilginç olaylar yaşandı. Ben TRT kurumu içerisinde Nur talebesi olmamdan dolayı kendisine ihtiyatla yaklaşılardan birisiydim. Benim yaptığım işler kurum yönetimi tarafından büyük bir dikkatle takip edilir ve yayınlanmasına karar verilirken çok fazla üzerinde düşünüldü. 2002’de iktidara gelen AKP yönetimi ben bu projeye başladığım 2006 yılında bile TRT Genel Müdürlüğüne bir genel müdür atayamamıştı. Dolayısıyla eski yönetimin göreve getirdiği insanlar iş başındaydılar. Proje çok kapsamlıydı ve ben bunu tek başıma yapamazdım. Hiç olmazsa işin bütçe tarafını takip edecek birisinin olmasını istedim.



Yönetimden projeyi yapmak için bir yardımcı istedim. Fakat o zamanki çalıştığım eğitim Kültür Programları Müdürü zannediyorum beni sempatik ve sevimli bulmuyor olacak ki bir elemanım yok dedi. Neden sonra “Ama” dedi, “İsterseniz size Ankara Radyosu’ndan gelmiş bir eleman var onu verebilirim ama sizin önce gidip onunla konuşup razı etmeniz lazım.” Ben de projeye bir an önce başlamak istiyorum. “Tamam” dedim, gittim Zeliha Hanım’la karşılaştım.

Kendisiyle proje için konuştum, detayları anlattım ve müdürün onu tavsiye ettiğini söyledim. Bir şartla yapacağını, kendi isminin de benim isimle birlikte yapımcı yazarsam benimle çalışacağını söyledi. O güne kadar herhangi bir televizyon tecrübesi yok. Herhangi bir programda çalışmamış. Programcı olarak, yapımcı olarak, yönetmen olarak, yardımcı olarak hiçbir geçmişi yok. Fakat ben bu işi bir an önce yapmak istediğim için kabul ettim ve Zeliha Hanım’la çalışmaya başladık.

Kurumda Nur talebesi olmamdan dolayı kendisine ihtiyatla yaklaşılardan birisiydim

Zeliha Hanım’ın bizim çalışma tempomuza, çalışma tarzımıza alışması biraz zaman aldı. Hem de fikriyat olarak, dünya görüşü olarak bu meseleye çok yakın bir yerde durmuyordu. Farklı dünyada yetişmiş bir arkadaşımızdı. Fakat zamanla, çekimler sırasında temas ettiğimiz insanlardan alınan hayat tecrübelerinden çok fazla etkilendi. Biz de etkilendik tabi. Sonrasında kendisinde ciddi bir değişime sebep oldu. Meseleyi çok benimsedi. Yönetici olduktan sonra da 2008’in sonuna doğru projeden ayrıldım ve uzaktan takip ettim projeyi, sorumluluğu da Zeliha Hanım’a verdik.

4- Peki, eğitim seviyesi düşük olsa bile Anadolu irfanı ile beslenen bir yaşlının, “yaşlılığı anlamlandırmak, hazmetmek, bundan memnun olmak” gibi hususlarda sorun yaşamadığına şahit olduğunuzu söylüyorsunuz. Neden böyle düşünüyorsunuz? Sizce Anadolu irfanı ya da daha net olarak inanç, özellikle yaşlılığın getirdiği problemlere karşı nasıl bir dayanak ve set oluşturuyor?

İslam, fitratın dini; yani fitrat ne diyorsa İslam onu diyor. Fitratına yabancılaşmayan, fitratına ihanet etmeyen, fitratını tahrip etmeyen ya da fitratıyla oynanmayan insanlar fitratın sesi oluyorlar. Bir zamanlar Türkiye’de İslamiyet, Kur’an harfleri, Kur’an okumak yasaklanmış. Ezanın dili değiştirilmiş, ibadete müdahale edilmiş, ibadethaneler kapatılmış. Çok zor bir dönem geçirmiş Türkiye. Buna rağmen bu millet fitratından koparılamamış. Fitratından yani İslam’dan uzaklaştırılamamış.

Kırsal kesimde yaşayan bir halk imanı tevârüs ede ede bugüne kadar getirmiş. Biz bu program sırasında bu damarı keşfettik. Yani eğitilmiş, üniversitelerde okumuş, yüksek makamlarda görev yapmış, kariyer sahibi olmuş, unvan sahibi olmuş insanlardan daha çok fitratın damarından doğrudan süt emen insanlarla konuştuğumuzda onların çok hikmetli sözler söylediğini

5- Nasıl mesela?

Onlar konuşurken sanki önlerinde görünmedik bir şey açılıyordu. Bir duvar, bir kapı açılıyordu. Onlar o duvarın arkasından onlara söylenen kulaklarına fısıldanan ya da içlerine ilham edilen sözleri söylüyorlardı bize.

Onlar kitaplardan öğrenilmiş, yazarlardan öğrenilmiş sözler değildi. Onlar fitratın sözleriydi. Hakikati ifade ediyordu. O hakikat ki, hiç yabancı olmadığı, bir parçası olduğumuz, bizi dile getiren, insanı dile getiren insanın bu dünyadaki konumunu bu dünyadaki yerini, anlamını, manasını ondan sonra insanlığın ne olduğunu, insana yaraşanın ve yaşmayanının ne olduğunu, fani olanın ne olduğunu, buna karşılık ebedi olanın, değişmeyen hakikatin ne olduğunu çok veciz bir şekilde hiç düşünmeden, taşınmadan anlatıyorlardı.

Programın bu tarafı bir ilk olarak televizyonculuk tarihine kazınmıştır. Türkiye’de televizyonculuk tarihinde ilk olarak bu damarı keşfetmesi bakımından “Ömür Dediğin” çok önemli bir adım.

6- Risale-i Nurlara olan yakınlığınızı biliyoruz. Üstaddan “Türkiye’ye ilişkin düşlerimi diri tutan bir isim” olarak bahsediyorsunuz. Bediüzzaman hangi yönüyle bunu sağlıyor?

Öncelikle benim dini arayışım üniversite yıllarımda başladı. Üniversiteye kadar dinle çok yakın bir duruşum olduğu söylenemez. Tiyatro bölümü mezunuyum. 1978 yılında başladım üniversiteye. O yıllarda benim okuduğum bölümün yüzde doksanı Marksist gruplardan oluşuyordu. Derslerde diyalektik Materyalizm öğretiliyordu. Çok iyi yetiştirilmiş, altyapısı sağlam genç arkadaşlarımız Materyalizm,

maddenin ezeliyeti, haşa Allah'ın varlığını tartışmaya bile gerek olmadığını anlatıyorlardı.

Bu yıllarda ben ciddi bir manevi bunalım geçirdim. Bunlar çok iyi okumuş. Dirsek çürütmüş arkadaşlar ancak bunlara karşı söyleyecek bir sözümüm yoktu.

Ben de bir ara madem öyle biz de bu okumuş arkadaşlar gibi olalım, geleneksel, içi boş sözcüklerden kurtulalım diye düşündüm. Fakat kurtulmadan! önce acaba Kur'an bu meselelere ne diyor" diye de bir araştırma içine girme ihtiyacı hissettim.

Önce Mehmet Akif'in "Safahat"ı ile başladım. Düşünün, onu dini bir kitap sanıyorum. Sonra, Ali Şeriatî, Seyyid Kutup...vs. ama istifade edebildiğimi söyleyemem. Ardından Necip Fazıl okudum. Onun da şiirdeki kudretini çıkarsak pek etkili olmadı. Sonra bazı arkadaşların tavsiyesiyle Risale-i Nur yolculuğu başladı.

7- İlk okuduğunuz eser hangisiydi ve neler

Tarihçe-i Hayat'tı, çok düşündürdü beni. Okurken ilk defa kendime güven geldi. Hayatımın yönünü değiştirdi diyebilirim. Beni diri tutan, geleceğe ilişkin yitirmek üzere olduğum umutlarımı tekrar tazeleyip henüz söylenecek sözün bitmediğini hatta daha yeni başladığını fark ettim. Sözcüklere çok yabancıydım ama umudum ve heyecanım tekrar yükselmşti. Said Nursi olmasaydı eminim ben de çok iyi bir Marksist olurdum. Çünkü Said Nursi dışında okuduğum eserler sadece anti-empyralist, Batı karşıtı, Batı'nın sömürgeciliğini, cinayetlerini, nasıl İslam dünyasını esir aldığını anlatıyor ve buna karşı nasıl bir direniş gösterilmesi gerektiğinden bahsediyordu. Ancak bu kitaplar asıl meseleyi atıyorlardı.

Risale-i Nur'lardan önce okuduğum eserler meselenin asıl noktalarını gözden kaçırıyor-

"Madde nasıl kendi kendine teşekkül ediyor, her şey nasıl tesadüfen oldu?" soruları yerine, Batı'nın oyunlarından, bahsediyordu. Halbuki bunlar halledilmeden diğerlerinden bahsetmenin çok ne bir anlamı ne de bir kârı vardı. Sonra Tabiat Risalesi, Meyve Risalesi...vb. eserlerin manaları açılmaya başladıkça ilginçtir okuduğum bölümün en aktif ve sözüne itibar edilen kişisi hâline gelmiştim, hamdolsun.

8- Bunun dışında Türkiye'nin kronik hale gelen problemlerinin aşılmasına yardımcı olacak cesur adımlar da attınız. Örneğin, 27 Ocak 2008'de Sosyolog Fatma Karabıyık Barborosoğlu'nu televizyona çıkardığınız. Başörtülü birinin bir devlet televizyonunda gözükmesine bazı kesimler büyük tepki gösterdi. Başörtüsü meselesi ile ilgili o günlerde attığınız ve sizi hedef tahtasına oturtan bu cesur adım, şimdi size ne hissettiriyor?

Bahsettiğiniz program "Enine Boyuna" programı. SETA Direktörü Profesör İbrahim Kalın'ın koordinatörlüğünde başlamıştı. Benden önce başlatılmıştı fakat programın yapımcılığını Kemalist bir arkadaşına vermişler. O da "Bu TRT'ye çıkamaz, bu irticacı" falan diye herkese itiraz ediyormuş. Her şeye müdahil olduğu için yapım sürecini çok zorlaştırıyormuş. Onlar da artık bıkmışlar. Ben de o sırada "Ömür Dediğin'i yapıyorum.

Bana, "Bu programın sorumluluğunu da alır mısınız?" dediler. Ben de kabul ettim. Projeye başladığımız sırada başörtüsü hassasiyeti ülkede çok yüksekti. Özel tv'lere dahi başörtüsü ile çıkılamıyor kaldı ki TRT zaten hiç çıkarmıyor.

Bir gün sanıyorum İbrahim Bey, Fatma Karabıyık Barbarosoğlu'nun konuk olarak çağrılacağından bahsetti. Karşısında da galiba Atatürkçü bir derneğin Üsküdar şubesinin başkanı olacak. Tepki çekeceğini biliyordu. Ben kendisine: "Eğer Fatma hanımın bu konuda söyleyecek sözü varsa başörtüsüne bakmayalım, çıkaralım." dedim ve netice de çıktı. Gerçi ertesi gün "Başörtüsü kadını TRT'ye çıkaran adam" olarak bizi afişe ettiler ama neticede çıkardık.

O yıllarda her ne kadar sayıları az da olsa cesur, hatta kahraman diyebileceğimiz insanların direnişi onların cesareti adımları çok önemli roller oynadı. Bazı örgütlü gruplara karşı mevzi kazanmada, cesaretle meselenin üzerine giden bu az sayıdaki insanın çok büyük payı var. Bunu ileride tarih yazacak.

Yoksa bu sadece siyasetçilerin, meclisin ya da hükümetin kararlılığıyla falan olmadı ki; ayrıca o sırada ciddi bir kararlılık da

yoktu. İbrahim Kalınların bu meselede sorumluluk almaları önemliydi elbette bununla beraber kamu kurumu adına sorumluluk alan insanların dik duruşları bugünlere gelinmesinde önemli rol oynadı. Yani bugün, başörtüsü mesele olmaktan çıktıysa; burada, hükûmetten ve parlamentodan ki onların çabalarını bir yana bırakalım; kamuda, adli kurumlarda ve medya organlarında çalışan insanların cesur duruşunu tarih ileride objektif olarak yazacaktır.



9- Ununu eleyip eleğini asanlardan değilsiniz. Bir taraftan da vakit buldukça seminerler veriyor, kısa filmler çekiyor ve ekran faaliyetlerinize devam ediyorsunuz. Sizce Türk halkının ekranla ilişkisi nasıl? Başarılı bir sınav verebiliyor muyuz?

Siyasal İslam bugün dünyanın sefasını sürmekte tadını çıkarmakta dünyevi, seküler, laik dediği kitleyle adeta yarışıyor. Bugün iktidarın önemli bir parçasını siyasal İslamcılar oluşturuyor. Bunların elinde büyük imkanlar var. Bir sürü televizyon kanalları, bir sürü medyatik adam var.

Geçmişle kıyaslanamayacak ölçüde büyük imkanlara sahipler ama televizyon kanallarına baktığımızda diğer kanallarla adeta her konuda yarışıyorlar. Maneviyat, ahlak, din, diyanet eskiden bayraklaştırılan büyük meseleler, büyük davalar unutuldu gitti. Diyorlar ya "Mücahitler, müteahhit oldu."

Böylesi bir durumda halk ne yapabilir? O da kendisine ne sunulursa onu seyrediyor. Normal vatandaş, interneti, sosyal medyayı çok iyi kullanmadığından hâlâ klasik medyayı takip ediyor. Bu televizyon kanalları da ne kadar toplumsal çürümüşlük ve ahlaksızlık varsa onu süsleyerek idealize ediyor ve toplumun önüne koyuyor. Zannediyorum bu haliyle kanallarımızı seyreden bir yabancı "Bu ülke ahlaksızlık beşiği olmuş." der.

Sosyal medya noktasında çok geri plandayız ve içerik üretmek noktasında son derece zayıfız maalesef. İşte bunun için birtakım adımlar atmak lazım. Biz de bu adımlardan birisini attık. İnşallah Allah'ın tevfik ve inayetiyle devam edeceğiz.

10- Üstadın hayatına baktığımızda dönemin şartlarına göre hizmet metodunu değiştirdiğini görüyoruz. Siz de günümüz şartlarına göre medyada gençlere yönelik nasıl bir çalışma yapmayı düşünüyor musunuz?

Öncelikle şunu belirmem gerekiyor, genç arkadaşlarımızın kamera kullanmayı, montajı, hatta beste yapmayı, enstrüman çalmayı...vs. öğrenmesi lazım.

Bir kültür hamlesi için medyaya karşı kayıtsız kalmak yerine bu aygıtı kullanma yolunu tercih etmemiz gerekiyor. Zira bu da insanlara ulaşmakta bir yöntem ve nimet. Bu anlamda gençlerin kısa klipler, filmler çekmeleri, senaryolar yazmaları noktasında cesaretlendirilmeleri ve bu noktada eğitim almaları gerekiyor.

İşte bu sebeple istekli ve kabiliyetli olan gençlere, kamera kullanma, senaryo yazımı, kurgu ve montaj yapma yani prodüksiyona dair ne varsa bununla ilgili bir eğitim verilmesi gerekiyor. Gençlerin bu işe bir el atması ve memleketimizin manevi cephesini imar etmek adına bir diriliş hamlesi başlatması gerekiyor.

11- Yönetmen koltuğuna oturduğunuz DKT Yapım önemli çalışmalara imza atıyor. İlerisi için neyi hedefliyorsunuz?

Biz bir okul açtık aslında. Bu noktada arzulu ve istekli olan, kendisini kabiliyetli gören bütün arkadaşlarımıza eğitim vermeye hazırız. Bu işi özellikle önemsiyoruz, çünkü bizim söyleyecek sözümüz var. Ayrıca bu sözü söyleyecek arkadaşlarımız da var. Bu potansiyeli ortaya çıkarmamız gerekir. Bunun için de televizyon, film, sosyal medya araçlarının en mükemmel ve en üst derece kullanmak gerekiyor.

DKT Yapım bunun hikayesi. Amacımız bu işi gaye haline getirecek ne kadar arkadaşımız var ise bunları sektörlere tanıştırmak, üretim yapmak ve sahada kalıcılığı sağlamak. Kendisine inanan her genç ile bu noktada büyük işler başarabiliriz.

Son olarak Fidanlık okurlarına ne söylemek istersiniz?

Gençler, bu işi bilen ve içinde olan birisi olarak söylüyorum: Risale-i Nur medya sektörü açısından daha keşfedilmemiş bir hazine. Bu alandan, örneğin bilim kurgu gibi, o kadar mükemmel işler çıkar ki aklınız hayaliniz durur. Üstadımızın hayat serencamı, mahkeme safahatı, sürgün yılları...vs. çok zengin bir malzemeyle ile karşı karşıyayız.

Bu hazine karşımızda dururken, gecikmeden Üstadımızın hayatı başta olmak üzere, saff-ı evvel talebelerden başlayıp hiçbir ayrıntıyı kaçırmadan masaya yatırmalıyız. Buradan belgeseller, röportajlar, filmler yapmalıyız. Aynı şekilde cemaatimizin bugüne kadar geçirdiği serüveni safha safha ortaya koymalıyız. Ben bunları çok önemli görüyorum.

Ayrıca genç arkadaşlarımızı ekonomik yönden de tatmin edecek, geleceği olan bir sektör burası. Kurulu medya düzeni artık değişiyor. İncir çekirdeğini doldurmayan konuların milyonlarca izlendiğine şahit oluyorsunuz. Genç arkadaşlarımız, samimiyetle, halis niyetle bu tür sahalara adım atarsa, hem kendilerine hem memleketin manevi değerlerine hem de insanlık adına büyük bir sorumluluğu yerine getirmiş olurlar.

Röportaj

Mahmut Çiçek



DKT YAPIM

ERKAM
KILINÇ

ALİ SERDAR
BEYKOZ

TALHA
ÇALIŞKAN

HASAN HÜSEYİN
UÇAR

TAHA SELMAN
KARADAĞ

Komite'nin yönetmeni Osman Gökmen'den

OTLU PEYNİR

24 Eylül

**“Misafir olan kimse, beraberce
getirmediği bir şeye kalbini bağlamaz.”**

Risale-i Nur