

# MÜBAREK REGAİB GECENİZİ TEBRİK EDİYORUZ

YENİASYA

# FİDANLIK

OCAK 2023

Sayı : 1

“Hür Nesillerin Gür Sesi”

editor.fidanlik@yeniasya.com.tr



## EY EHL-Ü HAL VE'L AKD!

Bu fakirin bir mes'eledede on sözünü, birkaç nasihatını dinlemenizi rica ediyorum... ► SAYFA 7'DE



Yasir Özer

## Vira Bismillah Diyoruz

Hiz. Peygamber'e (asm) inen ilk ayet malum: “Oku” O günden beri bu emre imtisalen, kütüphaneler dolusu eserler yazıldı. Yüzerce sahada binlerce türde yazılan bu eserlerin ortak bir noktası var. Her bir eser neredeyse istisnası olmayacak şekilde Besmele ile başlıyor.

Kapağı açılan her eserin başına bir çiçek buketi gibi Besmele yerleştirilmiş. Zannediyoruz bunun önemli bir sebebi, büyük İslam mütefekkeri Bediüzzaman Hazretleri'nin de işaret ettiği gibi, besmelenin içerisinde yer alan isimlerden de kuvvet alarak, başlanılan işin hayır üzere devam etmesi ve bir sonuca vardırılabilmesi. *Biz de İslam muktesabatına imtisalen bu ince manayı es geçerek yazımıza başlamak istemedik.* Fakat başına bir de “Vira”yı ekledik.

Akdeniz sahasında denizcilik yapanların aşına olduğu bu kelime esasen yanına geldiği fiile devamlılık anlamı katıyor. Bu anlamda Vira, denizlerin asıl Hâkim'inden habersiz olanlar için iyi bir başlangıç temennisi iken, kainattaki muhteşem işleyişin idrakine varabilenler için ulvi bir manayı yani fiili duadan önceki kavli duayı ifade ediyor.

*İşte bu sebeple besmelemizi çekiyor, kolları sıvıyor, yelkenlerimize rüzgarı dolduruyor ve yayın hayatımıza başlıyoruz.*

Başlangıçta iki sayfa olarak düşündüğümüz gazetemiz, esasen taşlar yerine oturdukça şevke gelen kardeşlerimizin arzusu ile yedi sayfaya çıktı. Hatta bizden duymuş olmayın ama gazete ilgiye mazhar olursa sayfa sayısını arttıracaklarını dahi söylüyorlar. Ama şimdilik gazetemizin içeriğini şöylece arz edebiliriz;

Ana sayfanın hemen arkasından gazetemizi *Lahika* sayfası süsleyecek. Yeni Asya gazetesinin alamet-i farikası olan bu sayfayı biz de aynen devam ettirmeyi düşündük. Bu sayfada özellikle Risale-i Nur'lardan terennüm ettikleri manaları bizimle paylaşan genç kardeşlerimizin yazılarını, yine onları ilgilendiren ilmiyal bilgilerini ve önemli yazı dizilerini okuyabileceksiniz.

Hemen ardından Mehmet Can Dağ ve Ekrem Donbaloglu'nun hazırladığı *Popüler Bilim sayfası* bizi karşılayacak. Fizik, kimya, biyoloji, psikoloji ve daha birçok alanda kaleme aldıkları yazılar ve haberlerle bize kâinat aynasından Sani-i Hakîme giden pencereler açacaklar.

Sonrasında ise Mehmet Yasin İriboz *teknoloji* tutkunlarını kilitleyecek bir sayfa ile gazetemizi süsleyecek. Dünyanın dört bin yanından taradığı haberler ve kaleme aldığı yazılar ile okuyucularımızı teknoloji dünyasının dikkat çeken haberleri ile buluşturacak.

Ve son olarak da beşinci sayfada ise, İbrahim Yasir Teğiş'in editörlüğünde hazırlanan bir *Kültür-Sanat ve Edebiyat sayfası* bize “hoş geldiniz” diyecek ve okurlarımıza Kültür, Sanat ve Edebiyatın kapılarını ardına kadar açacak. Ayrıca bu sayfada sizler de şiir, hikaye, roman... vs. eserlerinizi yayınlama imkanı bulacaksınız.

Elhasılı, insanlığın ilk anından bugüne kadar yazdığı kitabın, altı çizilen bir hecesi olabilmek adına çıkardığımız gazetemizin, dualarınızla hem istikametli hem de uzun ömürlü olmasını niyaz ediyor ve *şimdiden keyifli okumalar diliyoruz.*

# Hür Nesil Gür Sesiyle Geliyor

“Muhteşem bir coşku ve uhuvvet atmosferinde gerçekleşen ve 40'ın üzerinde genci bir araya getiren Gençlik Şurası, yapılan müzakereler ve gelen proje teklifleri ile hizmete yepyeni bir nefes taptaze bir kan olacak.”

II. GENÇLİK ŞURASI, her il ve bölgeden mahallerini temsilen gelen gençlerin katılımıyla geçtiğimiz 3-4 Aralık'ta toplandı. UMEK (Umumi Eğitim Komisyonu) tarafından düzenlenen şuraya ayrıca Kazım Güleçyüz, Abdurrahman Kılıç, İlyas Üzüm, Muhammed Örtlek de katıldı. Konuşulanların önce proje teklifi sonra da acilen somut birer çalışma haline getirilmesinin önemiyetinin vurgulandığı programda, alınan karar gereği üç tane heyet teşekkül ettirildi.

### 1- Dijital Hizmet Heyeti

Yazılı ve görsel basına Risale-i Nur eksensiz içerik kazandırmak üzere teşekkül eden Dijital Hizmet Heyeti ilk olarak vazife paylaşımı ile kendi içerisinde “e-gazete” ve “sosyal medya” isimli iki komisyon oluşturdu. Komisyonlardan *Sosyal Medya Heyeti* örnek video çalışmalarına çoktan başlamış durumda, e-gazete projesi ise *Fidanlık* ismiyle ete kemiğe büründü.

### 2- Sosyal Faaliyet Heyeti

Medreselerde bulunan genç kardeşler arasındaki irtibat ve uhuvveti daha da sağlamlaştırmak için tesis edilen “Sosyal Faaliyet Heyeti” Gençlik Şurası'nın hemen ardından ilk adım olarak “*Kardeş Şehir Projesi*” hayata geçirdi. Bu anlamda Kapadokya gezisinin de yapıldığı Nevşehir'de düzenlenen projeye ikinci olarak ise Yozgat ev sahipliği yaptı.

### 3- Yurt Dışı Hizmetleri

Teşekkül eden diğer bir ekip ise Yurt Dışı Hizmetleri ekibi. Özellikle farklı dillerde Risale-i Nur derslerinin okunması, *tercüme faaliyetleri*, yurt dışı okuma programları ve İstanbul'daki Yeni Asya Vakfı'nın gençlerle hareketlendirilmesi noktasında plan ve programlarını yapmaya başladılar.

► SAYFA 5'TE



ORHAN KARABACAK

ABDURRAHMAN NUROĞLU

Teneffüs

02

MEHMET YASİN İRİBOZ

Yapay Zekâ (AI)

03

MEHMET CAN DAĞ

Niçin Bu Gece Niçin Bu Gündüz?

03

EKREM DONBALOĞLU

2022 Nobel Ödüllerine Kısa Bir Bakış

04

İBRAHİM YASİR TEĞİŞ

Hür Mektup

06



“Hani o gençler mağaraya sığınıp: “Rabbimiz bize katından bir rahmet ver, bize yardım et; şu işimizde doğru ve rızana uygun olan ne ise onu bize nasip eyle!” diye niyâz etmişlerdi.”

(Kehf Suresi, 10. ayet)

“Allah (cc) kötülüğe iltifat etmeyen genci, emsallerine karşı üstün tutar.”

(Feyzul Kadir, 2/263, no: 1799)



**Bediüzzaman  
Said Nursi**

## Matbuat Alemiyle Tezahüre Başlamak Ders Vermek Zamanı Geldi

Risale-i Nur, bu mübarek vatanın manevi bir halaskarı olmak cihetiyle, şimdi iki dehşetli manevi belayı def etmek için matbuat âlemiyle tezahüre başlamak, ders vermek zamanı geldi veya gelecek gibidir zannedirim.

O dehşetli beladan birisi: Hıristiyan dinini mağlup eden ve anarşiliği yetiştiren şimalde çıkan dehşetli dinsizlik cereyanı, bu vatani manevi istilasına karşı Risale-i Nur, sedd-i Zülkarneyn gibi bir sedd-i Kur’âni vazifesini görebilir ve âlem-i İslâmın bu mübarek vatanın ahalisine karşı pek şiddetli itiraz ve ithamlarını izale etmek için matbuat lisaniyle konuşmak lazım gelmiş diye kalbime ihtar edildi.

Ben dünyanın halini bilmiyorum. Fakat Avrupa’da istilakârâne hükmeden ve edyan-ı semaviyeye dayanmayan dehşetli cereyanın istilasına karşı Risale-i Nur hakikatleri bir kale olduğu gibi, âlem-i İslâmın ve Asya kıt’asının hal-i hazırda ki itiraz ve ithamını izale ve eskideki muhabbet ve uhuvvetini iade etmeye vesile olan bir mucize-i Kur’âniyedir. Bu memleketin vatanperver siyasileri çabuk aklını başına alıp Risale-i Nur’u tab ederek resmi neşretmeleri lâzımdır ki, bu iki belaya karşı siper olsun.

Acaba bu yirmi sene zarfında iman-ı tahkikiyi pek kuvvetli bir surette bu vatanda neşreden Risale-i Nur olmasaydı, bu dehşetli asırda, acip inkılap ve infilaklarda bu mübarek vatan, Kur’ân’ımı, imanını dehşetli sadmelerden tam muhafaza edebilir miydi?

### Emirdağ Lahikası.190. Mektup

Bu zamanda Nurlarla hizmet-i imaniye, her tarafta ilânatla ve muhtaç olanların nazar-ı dikkatlerini celb etmekle olur. İşte, hapsimizle, Nurlara nazar-ı dikkat celb olunur, bir ilânat hükmüne geçer. En ziyade muannid veya muhtaç olanlar onu bulur, imanını kurtarır ve inadı kırılır, tehlikeden kurtulur ve Nurun dershanesi genişlenir.

### Lem’alar 26. Lem’a 581

Din nasihatten ibarettir. Nasihatte tesir lâzım. Tesir de hamiyet-i İslâmiyenin heyecanı ve vicdanların ihtisasına vabestedir. Biz de, cazibedar olan unvan-ı İttihad-ı Muhammedî ile herkesin vicdanına karşı bir pencere açıyoruz. Volkan gibi ceraid-i diniye ile nasayih-i diniyeyi, o mütehasis ve müteheyiç vicdanlara yağdırmak istiyoruz.

Bu teşebbüsata mâni olanlara deriz ki: Şems ve kamerin ziya ve nurundan tevellüt eden bazı mazarrat-ı cüz’iye için tulûlarına muhalefete kalkışan mecnunlar gibi, Şeriat-ı Gara ve ma’kesi olan İttihad-ı Muhammedî, bazı cüz’î ağrazların karışmasıyla tecellilerine mâni oluyorsunuz. Bir mazarrat-ı cüz’î için menfaat-i umumiye-i âlem ihmal olunmaz.

Eski Said Dönemi Eserleri / Makalat, s. 98

## Dağarcık

### İnkışaf

Bir şeyi örten perdeyi kaldırmak, açmak, gelişmek, ortaya çıkmak...

“Sonra namaz içinde ‘sühane rabbiye’-la-’lâ’ derken, şu kelimenin mânâsı **inkışaf** etti.”

(Sözler- sf. 868)

“Anne terbiyesi, şefkat ve merhametin cilvesi olduğundan fitri seciyelerin **‘inkışafında’** birinci rol oynar.”

(Zübeyir Gündüzalp, s. 40)

## Abdurrahman Düzgün

Bugüne kadar hiçbir şey yerinde sabit kalmadı kalmıyor. Her şeyin fitri bir ömrü, dolayısıyla da fitri bir eceli var. Bu sebeple bizi sekülerizme mecbur eden, güneşin ebedi ışıkları yerine şimşek pırıltularına hap-solmaya zorlayan bu sefih medeniyetin bize vereceği hiçbir şey yok.

*Zira, teknik imkanlar geliyor, refahımız yükseliyor ceplerimiz doluyor ama o anlamlandıramadığımız sancıdan bir türlü kurtulamıyoruz.*

Risale-i Nurları okumadan önce devamlı bir sıkıntı içinde bocaladığımı fark ettim. Kimi zaman o kadar ağırlaşıyorduk ki sanki ‘yok’un, adem-in, hiçliğin burnuna değiyordum.

Neydi bu beni kıvrandıran? Maddi hiçbir sıkıntım yoktu ve helal-haram demeden istediğim fiili işleyebilirdim.

Mutsuzluk bir müddet sonra dünyadan nefret etmeye doğru döndü. Sonra beni ferahlatan bir yer buldum. Bu yer, ne üzerinde akşam güneşini batıran bir deniz kenarı ne de serin rüzgarların estiği bir dağın tepesiydi. Geldiğim yer, içerisine girdiğim iklim bir mekân gibi beni sarmalayan Nur’un atmosferiydi. Benim Nemrut! yüzüme karşı sıcaık davetiyle içeri buyur ediyordu.

Elime aldığım kitapta otuz ikinci söze denk denk geldim ve ilginçtir dünyadan nefret etme şekillerini anlatıyordu, ya da ben öyle anlamak istedim.

## Peki, Sen de Misafir Misin?



Önce, bir grupta vardı, dünyayı sevmiyorlardı çünkü onları Yoktan Var Eden’i tanımalarına engel oluyordu. Belli ki ben burada değildim. Sonra bir grup daha vardı, ahirete yatırım yapmak istiyorlar buna da dünyevi iş güç engel olunca dünyayı sevmiyorlardı. Baktım burada da ben yokum. Çünkü ben de ne Allah’ı tanımaya ne de ahirete yatırım yapmaya yönelik bir teşebbüs görünmüyordum.

Bediüzzaman’a göre bunlar müspet kategoriydi çünkü sevdiklerine ulaşmak için dünyayı terk ediyorlardı.

Aşağı sayfalar göz hizama geldikçe içinde bir heyecan başladı.

Adeta sürükleniyordum. Hatta uzun zamandır tatmadığım bu heyecanı çoğaltmak adına yarına erteleyip bir müddet bu heyecanı yaşamak istiyordum. Dayanamadım ve devam ettim.

Üçüncü kategori, istedikleri makam arzuladıkları mevki, peşinde koştukları haramları elde edemeyenlerin dünyadan nefret edişini anlatıyordu. Maddeye kavuşamayanların maddeden nefretini.

Dördüncü kategoriye geldiğim de cümleler bir tokat gibi üzerime inmeye başladı. Çünkü istediği her şeyi yapabileceğine sahip olanların ister istemez bunları kaybetmek gibi bir gerçeği bildikleri için bu feryadın dünya nefretine dönüşeceğini söylüyordu.

*Kitabı yavaşça kenara bıraktım, başım iki elimin arasında düşündüm ve o cümleyi kurdum: Demek ben de bu dünyada misafir olduğumu unuttum mu? Demek ben de eşyayı sabit zannemiştim?*

Bilirsiniz, halkalanmış bir yaya ne kadar baskı uygularsanız bıraktığınızda o süratle fırlar. Ben de ruhumun üzerine binen maddi yükleri misafir olma suuruna ermeme birlikte üzerimden atınca kırmızı kitapları okumaya değil adeta devirmeye başladım. Sonra mı?

İçimde düğümlenen problemlerin ilmek ilmek çözülüşü başka bir yazının konusu.



## Abdurrahman Nuroğlu

## Teneffüs

Teneffüs, malum nefes alıp verme, soluklanmak hatta bazen dinlenme demek. Vücudun şimdilik keşfedebildiğimiz onlarca hayati faaliyetinden sadece birisi. Ancak birçok harika ve hayati hadise gibi bu kritik ve mucizevi süreçte ne yazık ki alışılmışlığın gölgesinde kaldığı için sıradan ve normal gibi geliyor.

Halbuki solunum kısmen iradî gibi görünse de genel olarak gayri iradidir. Mesela siz bu yazının daha ilk paragrafını okurken tahminen 12 ile 20 arası istemsiz şekilde nefes aldınız ve bunu hiç fark etmediniz. Hala da bu hayati faaliyete devam ediyorsunuz. Bu olay basit bir olaymış gibi görünebilir. Ancak solunum bir tercih değil bir mecburiyettir ve solunumsuz geçen her saniye sağlığımızın aleyhine işlemektedir.

Mesela, solunum düzenli olmazsa, oksijen yerine karbondioksitle zenginleşen kan kişiyi zehirler ve öldürür. Özellikle solunum düzensizliğinin beyinde başlattığı hasarlar tedavisi zor birçok hastalığa davetiye çıkarır.

Bu kadar kritik işler demek olan teneffüs yani solunum, vücudumuzda gerçekleşen kompleks birçok mekanizma gibi; ağız-burunla başlayıp, alveollerden kana oradan gaz alışverişine kadar uzanan çok geniş bir procestir.

Doğru bir solunumun gerçekleşmesi için bizim dışımızda onlarca faktör çok hassas bir rol oynuyor. Me-

sela bir solunum faaliyeti gerçekleşirken; beyin, kalp, böbrek başta olmak üzere bir çok organın doğru nispette çalışması, sinyali, aktivasyonu düzenli

“ Her defasında milyonlarca ihtimal içerisinde, milyonlarca yol arasında doğrusunu bulan ve işleyen bir mekanizma nasıl tesadüfe hamledilir ve her an aksamadan çalışır? ”

ve aktif bir şekilde yapması, kanlandırılmanın orantısının düzenli olması, zararlı gazların düzenli şekilde ve oranda atılması, gerekli maddelerin de aynı nispette geri emilmesi gerekiyor.

Hatta düzenli bir teneffüs için birakalım vücudun muhteşem bir şekilde çalışmasını havadaki oksijenin oranında yaşanacak çok küçük değişimler dahi akciğerlerimize büyük zararlar verebiliyor. İşin ehline malumdur, solunum fizyolojisinde bu işin nasıl mükemmel bir işleyişe sahip olduğu çok ayrıntılı şekilde anlatılıyor.

Aslında basit bir tıp kitabı ya

da bir tık uzakta olan bu bilgilerle her an tesadüfen meydana gelmesi imkansız hadiselerle şahit oluyor. “Her isabet edene tesadüf denir mi?” diyen Süleyman Çelebi ne kadar da haklı. Her defasında milyonlarca ihtimal içerisinde, milyonlarca yol arasında doğrusunu bulan ve işleyen bir mekanizma nasıl tesadüfe hamledilir ve her an aksamadan çalışır?

Bu kadar karmaşık, karanlık ve trilyonlarca ihtimalin bulunduğu bir alemde meydana gelen ve birçoğu hayati öneme sahip olduğu halde yine birçoğundan habersiz olduğumuz bu faaliyetleri ancak sadece bunları yoktan Yaratana yapabilir. Bu sebeple başıboş olduğumuzu düşünmek akıl kârı olmadığı gibi mantıklı da değil.

İlim, irade ve kudreti olmayan bir atoma bunca yükü yükleyen insan, kendisi görünen alemdeki en akıllı varlık olduğu halde; mesela onca teknolojiye rağmen sigaranın ve kirli havanın akciğere verdiği zararı yok ederek akciğeri eski haline getirmeyi hala başaramıyor.

Biz genel bilgilerle bu olayın ne kadar gerekli, önemli ve de yaratıcı-sız olamayacağını bir daha hatırlamış olduk. *Hasılı kelam bu mükemmel sistem, organ, organel ve hücre, başıboş değil ve kendi kendine bunları yapamaz.* Hepinize sağlıklı, anlamlı, iman ve mana dolu nefesler diliyorum, bir sonraki yazımızda görüşmez üzere.



Mehmet Yasin İriboz

## Yapay Zekâ (AI)

Teknoloji sayfamıza hoş geldiniz. Bu bölümde Türkiye’de ve dünyada meydana gelen teknolojik gelişmeleri, yeni icadları ve bunların hayatımıza neleri değiştireceğine dair akıcı, eğlenceli, dikkat çekici haberleri ve yazıları bulacaksınız.

Teknoloji son 20-30 senede baş döndürücü bir hızla ilerliyor. Bu değişim, haliyle birçok teknoloji meraklısını da heyecanlandırıyor. *Mesela bu yazıda da ele aldığımız üzere, yapay zeka ve yapay zeka ile tasarlanan aletlerin insan davranışlarını taklit etmekteki başarısı, üzerinde önemli durulması gereken bir konu.*

Bu sebeple biz de bu yazımızda, ilerleyen günlerde çok daha fazla gündemimizi meşgul edeceği anlaşılan yapay zeka konusunu ele aldık.

7’den 70’e herkesin adını duyduğu fakat çoğu insanın tam olarak ne ifade ettiğini bilmediği, son yılların en popüler gelişmesi Artificial Intelligence (AI) yani yapay zekâ.

Uzmanlar; insan zekasının işleyişini taklit eden ve bunu makineler üzerinden gerçekleştiren bir simülasyon olarak tarif ediyorlar.

“Yapay Zekâ” terimi 1955 yılında, “akıllı makineler yapma bilimi ve mühendisliği” alanında uzman olan John McCarty tarafından icat edildi.

Kendisi hakkına genel bilgileri verdiğimiz yapay zeka teknolojisi,

ilk anda zihninizde canlandırmasak da aslında onlarla gün boyu beraberiz. Hatta birçok işimizi onlar vesilesiyle yaptığımızı söylemek dahi mümkün.

Mesela Siri’i ele alalım. Siri, Iphone için sanal bir asistandır hatta ilk yapay zekâ destekli sanal asistanlardan biridir. Siri soruları yanıtlayabilir, telefon görüşmeleri yapabilir, mesaj gönderebilir, hatırlatıcı ayarlayabilir ve daha fazlasını da yapabilir.

Fakat bu haliyle hepimizin bir anlamda tanıştığı yapay zeka, gelişen teknoloji ile beraber bahsettiğimiz alanla sınırlı kalmadı ve çok daha fazla ilerleme kaydetti.

Mesela bu konuda Google’ı korkutan teknolojik gelişme Chat GPT.’den bahsetmek mümkün. İleride Google’ın yerini alması düşünülen bu teknoloji, son zamanlardaki teknolojik gelişmelerin ne denli hızlandığını anlamamıza yardımcı olacak.

Chat GPT metin yazma, zor matematik denklemlerini çözme, kodların üstündeki hataları ayıklama hatta düzeltme, diller arası çeviri ve inanması bile güç ama tavsiye verme gibi zekâ yetilerine sahip. Bakalım gerçekten de Google’ın yerini alacak mı?

Yine başka bir uygulama da Midjourney, yapay zekânın mesleği olur mu? Evet, bu yapay zekâ programı bir ressam. Programa vereceğiniz birkaç komuttan sonra size daha önce

hiçbir insanın çizmediği ve görmediği bir resim çizecek. Ayrıca bir ressamın 4-5 ayda çizdiği resmi 1 dakika gibi kısa bir zamanda oluşturacak. Şimdi özellikle sona sakladığım bir uygulama var: “Pytr.me” bu yapay zekâ kendisine verdiğimiz bir iki anahtar kelimeyle bize istediğimiz şiiri, makaleyi ve yazıyı istediğimiz vurguda verebilecek. Bu yazımın birkaç parçasında benim yazımı değil bir yapay zekânın yazısını okudunuz. Sizde bu vesileyle Pytr.me uygulamasıyla tanışmış oldunuz.

*Bende merakımdan yapay zekâya Üstadımız Bedüzzaman Hazretleri’ni sordum, cevabı şöyle: “Bedüzzaman Said Nursi, Risale-i Nur külliyyatını 1904-1950 yılları arasında yazan bir İslam alimidir. Amaç, Müslümanlara imanlarında rehberlik etmektir. Bu külliyyat 100’den fazla dile çevrilmiş olup, bu da onun dünya çapındaki insanlar arasındaki popüleritesinin bir kanıtıdır.”*

Bilim insanlarına göre yapay zeka şu an daha emekleme safhasında. Ancak bu hızla giderse Elon Musk’ın da içinde bulunduğu bir grup; ahlak, duyu gibi birçok insani vasıftan yoksun olan yapay zeka teknolojisinin insanlık için bir felaket olabileceğini düşünüyor. Peki bu konuda siz ne düşünüyorsunuz?

Mehmet Can Dağ

## Niçin Bu Gece? Niçin Bu Gündüz?

Zaman ilerliyor. Geçen zamanın içerisinde halimiz istidatlarımız yeni şekiller alıyor. Dünya değişiyor... *Topluca düşünmenin kıymeti dünyada hiç olmadığı kadar artıyor.* Her yeni ilerleme, beni fikirlerimin sönüklüğü ile karşı karşıya bırakıyor. Dünyada, hiçbir şey sabit kalmıyor. Devamlı bir surette yenilenen tabiat, devamlı değişen topografya, devam eden, durmayan bir gidişat. Peki zaman kavramı bizim için nasıl bir süreç içerisinde yaratıldı. Gelin bu konuda bir parça düşünelim.



Dünya henüz oluşum halindeydi. Güneşin etrafında daireler halinde dönen milyonlarca çakıl taşı, yerçekimsiz ortamda birbirleri ile çarpışıyor, büyük parçaları meydana getiriyordu. Belli bir büyüklüğe ulaşan bu kütleler kendi çekim alanlarını oluşturuyor ve diğer parçaları kendine doğru çekererek daha büyük parçaları meydana getiriyordu. *Derken milyonlarca yıl içerisinde yanan bir alev topu halinde büyük bir gezegen sebeplerinde tesiriyle son şeklini almış, Rahmet eliyle şekillenmiş, Güneş’in çevresinde hızla dönüyor, lisani haliyle yaratıcısını zikrediyordu.* O sıra, oluşumunu hızla tamamlamaya çalışan Dünya’nın başına bir olay geldi. Theia adını verdiğimiz Mars büyüklüğünde bir gezegen ile büyük bir çarpışma yaşandı. Çarpışma sonucu Dünya ve Theia büyük ölçüde parçalanarak, Dünya’nın etrafında taş parçacıklarından geniş bir halka oluşturdu. Binlerce yıl içerisinde bu parçaların birbirleriyle kavuşmasıyla, bugün zamanımızın mihenk taşı olan Ay meydana geldi. Elbette sürecimiz daha tamamlanmadı.

Dünya bu büyük çarpışmanın etkisiyle çok daha hızlı dönmeğe başladı. Öyle ki Güneş doğduktan 3 saat sonra batıyor, bir gün 6 saate tamamlanıyordu. Dolayısıyla Dünya bugünkü halinden 4 kat daha hızlı dönüyordu. Dışarıdan bakıldığında yanan bir alev topunu andıran görüntüsü, milyarlarca yıl içerisinde, takip ettiği yörüngede döne döne soğumaya ve soğudukça da yavaşlamaya devam etti. Bu süreçte Dünya’ya çarpan sayısız göktaşı Dünya’daki madenlerin, suyun ve canlılığın oluşmasına vesile oldu. Sebepler perdelerini araladığımızda, artık Dünya imtihan meydanı olmak için hazır. Böylelikle Güneş, Ay ve Dünya belli bir mizanda hareket ediyor. Saatleri, geceleri, gündüzleri ve yılları meydana getiriyordu. Yine Ay ile Dünya arasındaki kütle çekimi sayesinde Dünya, kendi yörüngesinde dönerken Güneş’e karşı, 23 derecelik açısını muhafaza ediyor ve bu sayede 4 mevsimi yaşayabiliyoruz. Adeta tüm zaman algımıza hükmediyorlar.

Son olarak Ay, Dünya çevresinde bir tam dönüşünü 27 günde tamamlıyor ve dünyanın büyük bir çoğunluğunun kullandığı ay takvimini meydana getiriyor. Büyük kaya parçalarından bize takvimleri oluşturan, gece ve gündüzü yaratan, 4 mevsimi halk eden ve nice güzellikleri bahşeden Allah’a ne kadar şükretsek az kalıyor. Evet, aslında zerrelere bu müthiş çalışması ve şükürleri sonucunda bugünkü 24 saatlik gece ve gündüz döngüsü meydana geldi. Halk’ımız geceyi dinlenmemiz ve gündüzü ise çalışmamız için yarattı. Güneşi ve Ayı ise biz insanların emrine amade kıldı. Bize ise ne mi kalıyor? Gündüz işlerimizi tamamladıktan sonra kainatı keyifle seyretmek...



## Hubbel’den Yeni Bir Keşif Daha

*“2022’de kâinatın birbirinden ilginç görüntülerini kayda alarak gözleri üzerine çeviren Hubble Teleskobu, NGC 6355 isimli yıldız kümesini görüntüleyerek bir başarıya daha imza attı.”*

Daha önce bazı galaksiler etrafındaki koruyucu halkaları, ölen bir galaksinin son anları, gibi nefes kesen anları kaydeden Hubble, şimdi de dünyadan 50.000 ışık yılı uzaklıktaki NGC 6355 galaktik kümesini keşfetti.

esahubble.org sitesi konuyla ilgili olarak, *“Hubble teleskobunun bir başarı göstererek NGC 6355 isimli galaktik yıldız kümesindeki patlamayı fotoğrafladığı ve bu galaksilerdeki yoğun yıldız popülasyonunun, bu kümeler kabaca bir havai fişek benzeri küresel bir şekil verdiğini”* söyledi.

Hubbel’in görüntülediği küresel kümeler yüzbinlerce hatta milyonlarca yıldızın yoğun şekilde bir araya toplandığı yerler olarak biliniyor. Evrendeki en eski nesnelere olarak tarif edilen küresel kümeler, galaksilerin en eski bileşenleriyle ilişkilendiriliyor.

NGC 6355 her ne kadar Samanyolu galaksisinin bir iç bölgesi olsa da, bünyesinde Samanyolu’nun oluşumunda hangi etmenlerin rol oynadığına dair önemli bilgiler barındırıyor.

Konuyu ele alan uluslararası bilim dergileri bu haberleri, Rengarenk Gök yüzü halısı, Yıldız Harikarları” başlıklarıyla duyurdu.

► Popüler Bilim Servisi

## Reels, Shorts, Tiktok Videoları Unutkanlık Yapıyor...

*“Kısa metrajlı videoları uzun süre izlemek, unutkanlığa hatta erken bunamaya sebep olabilir.”*

2017’de Tiktok’un piyasaya girmesi ile birlikte kendinden söz ettiren kısa videolar birçok kullanıcı tarafından takip edilse de uzmanlar uyarıyor: Kısa metrajlı videoları uzun süre izlemek, unutkanlığa hatta erken bunamaya sebep olabilir.

Konuyu değerlendiren nöroloji Uzmanı Prof. Dr. Demet Özbabalık Adapınar, “Sosyal ortamdaki varlığımız, bizim düşünce sistemimizi etkiliyor. Bu aralar ezber yapamıyorum şeklinde de çok şikayet alıyoruz. Artık 20-30’lu yaşlarda da dijital demans denilen unutkanlık durumu çıkmaya başladı” dedi.

► Haber Merkezi

## Film Senaryosu Yazan Yapay Zekâ Geliştirildi

*“DeepMind, film ve tiyatro senaryosu yazabilen Dramatron’u tanıttı.”*

Google’ın yapay zeka departmanı DeepMind, film ve tiyatro senaryosu yazabilen Dramatron’u tanıttı. Baş döndürücü bir hızla gelişen ve artık hayatın her alanında etkisini hissettirmeye başlayan yapay zekalar; haber, şiir, raporlamanın ardından artık film senaryosu da yazabiliyor.

DeepMind’den yapılan açıklamada, yeni yapay zekanın on beş kişinin kullanımına sunulduğunu ve ortaya çıkan senaryoların önceki yapay zekalardan daha zengin ve detaylı içerikler ortaya çıkardığı söylendi.

Kullanıcı deneyimlerine de yer verilen açıklamada bazı kullanıcılar bu gelişimin ilerisi için büyük bir adım olduğunu ve ilerleyen süreçte yapay zekanın ürettiği filmleri izleyebileceğimizi söylerken bazıları ise Dramatron’un olay örgüsü ve karakterleri ortaya çıkarmakta yetersiz olduğu dile getirdi.

► Teknoloji Servisi



Furkan Fidanoğlu

## Sürdürülebilirlik Kavramı ve Neler Yapılabilir?

Son zamanlarda adımı çok duyduğumuz sürdürülebilirlik kavramı dünya üzerindeki yaşamın devamlılığı için büyük önem taşımaktadır. Özellikle dünya nüfusunun çok hızlı artması, doğal kaynakların bilinçsizce tüketilmesi ve dünyadaki adaletsiz gelir ve kaynak dağılımı sürdürülebilirlik kavramının ne kadar önemli olduğunu gösteren birkaç nedendir. Peki nedir bu sürdürülebilirlik?

Sürdürülebilirlik kavramının evrensel olarak kabul edilen tek bir anlamı olmamasına rağmen ne olduğu ve nasıl elde edilebileceği konusunda birçok farklı görüş bulunmaktadır. En genel hali ile tanımlamak gerekirse “gelecek nesillerin kendi ihtiyaçlarını karşılama yeteneğinden ödün vermeden bugünün ihtiyaçlarını karşılayabilmek” olarak tanımlayabiliriz. Bu kavram geçmiş, şimdiyi ve geleceği içine alan ve dünya üzerinde yaşayan bütün canlıları ilgilendiren ortak bir amaca sahiptir.

“Yiyn, için fakat, israf etmeyin” (A'râf Suresi 31)

Biz insanlar olarak var olduğumuz ilk günden beri doğa ile iç içe yaşamış ve her ihtiyacını ondan karşılamış canlılar olarak doğadan ayrılmış bir yaşamı düşünemeyiz. Ama tüketim alışkanlıklarımız, geleceği düşünmeden anı yaşamaya odaklı olan yaşayış tarzlarımız ve her şeyin mutlak sahibi olduğumuz düşüncesi ile doğaya büyük zararlar veriyoruz. Verdiğimiz bu zararın sonuçları sadece bizi etkilemekle kalmıyor bizimle yeryüzünde yaşayan hayvanlar, bitkiler ve diğer canlı yaşam formlarını da oldukça olumsuz etkiliyor. Bunun daha net anlaşılması için Üstad Bediüzzaman'ın açıkladığı gibi manevi bir şükür, ilahi rahmete karşı bir hürmet ve berekete sebep olan iktisat düsturunu göz önüne alarak hayatımı devam ettiren kişi, maddi, manevi bireysel ve toplumsal birçok faydanın sağlanmasına ve zararın ortadan kalkmasına vesile olacaktır.

İnsanda bulunan kuvve-i shehaviyede yani yemek, içmek gibi tüketim alışkanlıklarımızı belirleyen konularda tefrit, vasat ve ifrat olmak üzere 3 merteye bulunmaktadır. İnsanlar ihtiyaçlarını karşılarken vasat yani ortalamada kalmalıdır. Ne ifrat yani ileri giderek nimetleri israf etmeli, ne de tefrit yani aşırı sakınarak nimetlerdeki ilahi işaretleri görmeyerek küfrani nimet etmeli.

Var olan her şeyin bir ölçü ve düzene göre yaratıldığını ve hepsinin bir vazifesi olduğunu idrak ettiğimiz zaman, bu vazifeleri düzenleyen ve işleten bir zat olduğunu ve bize kendisini tanıttırma için bu düzeni oluşturduğunu anlayabileceğiz. Akli gözünde olan ve hakikati maddede arayan gafil insanların fehimlerinin, düşüncelerinin tıkanıdığı yerde hakikatin yüksek ve âli olan gerçeklerini anlamaya başlayacağız. Bu bağlantıyı kurduğumuz zaman hem maddi anlamdaki sürdürülebilir bir yaşamı hem insanın manevi anlamdaki anlam arayışını en güzel şekilde açıklığa ulaştırmış olacağız.

“Her şey helâk olup gidicidir, Ona bakan yüzü müstesna.” (Kasas Suresi, 28/88)

Daha yaşanılabilir, sürdürülebilir ve anlamlı bir dünya için ilk önce kendimizi tanımalı, nereden gelip nereye gittiğimizi düşünmeliyiz. Daha sonra tüketim alışkanlıklarımızı değiştirmeli, satın aldığımız şeyleri kullanıp atmak değil bakımını yapıp kullanmaya devam etmeli, enerjiyi kullanabiliyor olduğumuz için değil ihtiyaç duyduğumuz için kullanılmalı, yeşili sevmeli, doğayı korumalıyız. Dünyanın ahiretin tarlası olduğunu kendimize hatırlatarak asıl ebedi kalacağımız yer için çalışmalıyız.



## Görülme Ceket Üretili

“Bizim ceketimiz kameranın sizi yakalamasına izin veriyor fakat kamera insan olup olmadığınızı anlayamıyor.”

Çin’de bir üniversite, yapay zekanın izlediği güvenlik kameralarından kendisini gizleyebilen InvisDefense isimli bir ceket üretti.

NTV’nin haberine göre, InvisDefense; güvenlik kameraları, araç sensörleri gibi belirli algoritmalarla çalışan sistemlerden kendini gizlemeyi başarabiliyor. Konuyla ilgili yaptığı açıklamada, “Yoldaki kameraların yaya algılama işlevleri var ve akıllı arabalar yayaları yolları ve engelleri tanımlayabilir. Ancak bizim ceketimiz kameranın sizi yakalamasına izin veriyor fakat kamera insan olup olmadığını anlayamıyor.” diye konuşan proje sorumlusu Prof. Dr. Vhan Zheng, ceketin savaş alanındaki yapay zeka kontrollü birimler veya drone’lar tarafından tespit edilmekten kaçma amacıyla askeri kamuflaj için kullanabileceğini söyledi.

Araştırmacılar, ceketin bilgisayar sistemini yöneten algoritmaların boşluklarını keşfetmekte önemli bir işlev yerine getireceğini düşünüyor

► Haber Merkezi

Ekrem Donbalıoğlu

## 2022 Nobel Ödüllerine Kısa Bir Bakış

Her sene 10 Aralık günü sahiplerini bulan; adını, dinamitin mucidi Alfred Nobel’den alan ve hem bilim dünyasında hem de sosyal hayatta son derece prestijli bu ödül, 2022 yılında da ilgi odağı olmayı sürdürdü.

Nobel ödülleri; Fizik, Kimya, Fizyoloji (Tıp), Edebiyat, Barış ve Ekonomi olmak üzere 6 kategoride derecelendiriliyor. Ödülü hak edenler ise bir hatıra Nobel madalyonu ve yüklü miktarda paranın da sahibi olarak çalışmalarını sürdürmeye devam ediyor.

Aslında dışarıdan gözlemciler olarak bizlerin beklediği ‘Nobel almaya hak kazanmış’ unvanı ile -en azından bende- büyük ve elle tutulur bir icat ya da keşif intibası uyandıran bilimsel mecraların ise yapılan çalışmaları değerlendirme kriterleri biraz daha farklı. Şimdi hangi alanda ne yapılmış, makale kalabalığından yalın bir gözle birlikte göz atalım:

**Fizik:** 3 kişilik bir ekibin, Kuantum Dolanıklığı üzerine yaptığı çalışmalar neticesinde aldığı, “Bell Eşitsizliği”nin çürütüğünü ifade ettikleri teorik bir çalışma olarak öne çıktı. Kökleri Einstein’ın ‘İzafiyet’ teoremine dayanan Bell Eşitsizliği, evrenin iki uç noktasındaki atomların birbirinden bağımsız hareket etmediğini yani birbirinin değerlerine göre şekil aldığından bahseder. İşbu çalışma, Bell’in bu teorisinin ‘tutmadığını’ ifade ediyor. Ama ödül ardından yapılan yorumlar ise Nobel’li çalışmanın da şimdiden ‘gizli değişkenlerde’ yani matematiksel hesapların ötesinde bir şeylerde boğulduğundan bahsediyor. Kısacası; Einstein’ın, meşhur zar atma metaforu, bilim dünyasında daha çok konuşulacak gibi...

**Kimya:** Bu sene Klik Kimyası ve Biyo-Ortogonal Kimya alanlarında yapılan çalışmalar Nobel’i hak

eden kimya dalları oldu. Yani canlı sistemlerdeki işleyişi bozmadan ve bir ‘arıza’ çıkarmadan, yaşamımızdaki moleküllerin, canlı organizmalar üzerinde gerçek zamanlı olarak çalışılmasına imkan sağlayan Biyo-ortogonal Kimya ve farklı yapıtaşlarını ‘lego gibi’ ekleme çıkarma yaparak yeni molekülleri, istenmeyen yan reaksiyonlar gerçekleşmeden elde etme işlemi de Klik Kimyası olarak özetleniyor. İleride yapılacak büyük çalışmalara bir pusula olacak olan bu iki alan, gelecek vaat ediyor.

“Bizi benzersiz bir insan yapan farklılıkları ortaya çıkarıyor.”

**Fizyoloji:** Antik DNA çalışmaları üzerine layık görülen konunun detayları şöyle: Soyu tükenmiş olduğu düşünülen yeni bir insan türü ve gen yapısını ayrıca günümüz insanının onlardan farklılıklarını kapsayan bir araştırma olarak göze çarpıyor. Nobel Ödülleri resmi sayfası tarafından yapılan açıklamada ‘Bizi benzersiz bir insan yapan farklılıkları ortaya çıkarıyor.’ ibaresi yer alıyor. İnsanlığın tarihini aydınlatma üzerine yapılan bu çalışma da karanlık noktalara henüz tam manası ile ışık tutabilmiş değil. İleriki senelerde tüm dünyayı tatmin edecek bir çalışmanın yapılması herkesin beklentisi olmalı.. Bilim, herkesin itibar ettiği önemli bir uzlaşma alanı; teori ve diyaloglarda kalmayı hak etmiyor.

**Edebiyat:** Fransız yazar Annie Ernaux, daha çok kendi anılarını

edebiyata döken bir isim olarak ön plana çıkıyor. Normalde müstehcen deyiş kapı dışarı edeceğimiz hikayeleri, ne yazık ki bir cesaret örneği olarak görülen yazarı, bu kadar popüler yapan şey ise yine kendisi gibi düşünen insanların desteği. Bu yüzden günümüzde Cinsiyet eşitliği ve Feminizm akımlarının bu tür yazarlara verdiği destek geniş çapta hissediliyor.

**Barış:** Bu kategori ise 1 sivil ve 2 kuruluş tarafından paylaşıldı. Bialiatiski adlı hümanist, 1980’lerde başladığı mücadelesine, Belarus diktasına karşı 1996’da Viasna (Bahar) örgütünü kurarak devam etti. Tutuklu göstericilere ve ailelerine yardım eden örgütün lideri, girip çıktığı haptisten sonra ikinci kez hapse girmeyi göze alarak bildiğini uygulamaya devam etti.

Rusya’da faaliyet gösteren Memorial organizasyonunun amacı ise Komünist dönemi Rusya’sının zulümlerini ve kurbanlarını unutturmak üzerine. “Yeni suçların önlenmesi için geçmiş suçlarla yüzleşmenin gerekli olduğu” fikriyle hareket eden Memorial, Sovyetler Birliği’nin dağılmasından sonra Rusya’daki en büyük insan hakları örgütü haline geldi. Center for Civil Liberties, ise Ukrayna’nın demokrasisini iyileştirme faaliyetleri güden bir STK olmasına karşın son Rusya savaşında karşı taraftan savaş suçlarını belgeleme adına önemli başarılar kaydetti.

**Ekonomi:** Bankaların neden var olduğunu, toplum için gerekliliğini ve finansal krizleri işleyen teorik çalışma, kişisel banka kullanıcılarını gülerak ağırlamış olmalı. Eğitim, sağlık, gıda, giyinme, barınma ve ısınma gibi ihtiyaçlarımız, bankalar için ‘ihtiyaç kredisi’ alanları...

## Bir Sır Daha Açıklığa Kavuşuyor...



“Araştırmacılar, bu örnek üzerinde yıllarca çalışmaya devam ederek, Güneş Sistemimizin kökenlerine ilişkin daha fazla sırrı açığa çıkaracaklar.”

İngiltere’ye düşen göktaşı, uzaydan gelen kayaların okyanuslarımızın oluşumunda önemli rol oynadığına işaret ediyor

Geçen yıl İngiltere’nin Cotswolds bölgesindeki Winchcombe kasabasına düşen bir göktaşı, Dünya’dakinin neredeyse aynı olan su içeriyordu.

Bu, uzaydan gelen kayaların, milyarlarca yıl önce, gezegenin ilk zamanlarında su da dahil olmak üzere önemli kimyasal bileşenleri getirdiği fikrini destekliyor. Göktaşı, İngiltere’de kurtarılan en önemli göktaşı olarak kabul ediliyor.

Detaylı analizlerini yayımlayan bilim insanları, sonuçların çok önemli bilgiler sağladığını söylüyor.

Dev bir ateş topunun gece gökyüzünü aydınlatmasının ardından, insanların bahçelerinden, yollarından ve tarlalardan 500 gramdan fazla kararmış moloz toplandı. Ufalanan kalıntılar, Londra Doğa Tarihi Müzesi’nde (NHM) dikkatlice kataloglandı ve daha sonra araştırmaları için Avrupa’daki ekiplere ödünç verildi.

Su, göktaşının ağırlığının %11’ini oluşturuyordu ve Dünya’daki suya çok benzer bir oranda hidrojen atomu içeriyordu. Londra Doğa Tarihi Müzesi’nden Dr Ashley King, BBC News’e verdiği demeçte, “Onu ölçtüğümüzde, baktığımız bileşimin bizi 4,6 milyar yıl önceye, Güneş Sistemi’nin başlangıcındaki bileşime götürdüğünü biliyoruz.” Yeni analizler göktaşının kökenini de doğruluyor. Geriye doğru hesaplandığında, göktaşının Mars ve Jüpiter’in arasında kalan asteroit kuşağından geldiğini gösteriyor.

Glasgow Üniversitesi’nden Dr Luke Daly, “Araştırmacılar, bu örnek üzerinde yıllarca çalışmaya devam ederek, Güneş Sistemimizin kökenlerine ilişkin daha fazla sırrı açığa çıkaracaklar” dedi.

► Teknoloji Servisi



# GENÇLİK ŞÛRASI DOLUDİZGİN

*“Fevkalade hür ve demokratik bir şekilde icra edilen toplantıda, fikirler genel olarak I. Gençlik Şurası’nda da üzerine sıkça durulduğu gibi Dijital Hizmetler, Sosyal Faaliyetler ve Yurt Dışı Hizmetleri başlıkları etrafında yoğunlaştı. Bunun üzerine de bu konulara ait üretim ve takip mekanizmasını yürütecek üç heyetler teşekkül ettirildi.”*

İLKİ 5-6 Mart 2022 tarihinde Kocaeli’de yapılan Birinci Gençlik Şurası’nın İkincisi, Antalya’da düzenlendi. 3-4 Aralık’ta düzenlenen program, önemli proje ve müzakerelere sahne oldu. UMEK(Umumi Eğitim Komisyonu) himayesinde tertip edilen Şûra, ilk yapıldığında genel anlamda gençlerin kanaatlerinin ne olduğu ve nelerin yapılması gerektiği konusuna odaklanmıştı. II. Gençlik Şurası ise “Neler Yapacağız?” sorusuna süreci bir ileriki aşamaya taşıyacak olan “Nasıl?” ve “Kimlerle Yapacağız?” sorularını merkeze alarak devam etti.

Toplantı, RNE sekreteri Süleyman Demir’in toplantı çerçevesini çizdiği bir konuşma ile açılış yapıldı ve ardından gençlerin kendi içlerinden toplantıyı idare edecek divan heyetini seçmesi ile sürdü.

Program öğleden önce, misafir konuşmacıların tavsiyeleri, katılımcılardan tekliflerin alınması; öğleden sonra tekliflerin müzakeresi ve gruplandırılması ve en sonda da icracı heyetlerin teşekkülü şeklinde bir sıralama ile ilerledi.

## Konuşmacılar Gençlere Yol Gösterdi

İlk olarak kürsiye gelen Kazım Güleçyüz, gençlik hizmetleri ve gençlerin hizmet ile irtibatlanmasının öneminden bahsetti. Abdurrahman Kılıç ve İlyas Üzüm ise, tekliflerin hayata geçmesi için nasıl bir yol takip edilmesi gerektiği hususuna değindi. Son olarak konuşmasını yapan Muhammed Örtlek de gençliğin süreç içerisinde yaşadığı zihni değişime değinerek cümlelerini Z Nesli yerine Nur Nesli ifadeleri ile sonlandırdı.

Konuşmacıların ardından, il ve bölgelerinden kendi mahallerini temsilen büyük bir şevk ve hizmet arzusu gelen gençlerin müzakere edilecek teklif ve projeleri alınmaya başlandı. Bu noktada özellikle divan heyetinin; konuşma süreleri, gündem maddelerinin takibi, konuşmaların not alınması, proje önem sıralamasının belirlenmesi noktasında gösterdiği hassasiyet, toplantının güzel bir neticeye bağlanmasında başat bir rol oynadı.

Fevkalade hür ve demokratik bir şekilde icra edilen toplantıda, fikirler genel olarak I. Gençlik Şurası’nda da üzerine sıkça durulduğu gibi Dijital Hizmetler, Sosyal Faaliyetler ve Yurt Dışı Hizmetleri başlıkları etrafında yoğunlaştı. Bunun üzerine de bu konulara ait üretim ve takip mekanizmasını yürütecek üç heyetler teşekkül ettirildi.

Biz de gayet samimi, sıcak ve demokratik bir ortamda gerçekleşen Gençlik Şurası ile ilgili intibalarını ve aradan geçen yaklaşık bir aylık süreçte hangi aşamaları kat ettiklerini heyet sekreterlerine sorduk, aldığımız cevaplar şöyle:



## Yurt Dışı Hizmetleri Komisyonu:

- Mehmet Yasin İriboz

Şûra gerçekten çok istifadeli geçti. Bu sene ikincisi yapılan Gençlik Şûrası kendini sürekli yenilemekte. Öyle bir ortam düşünün ki sadece üniversiteli Nur Talebesi gençlerden teşekkül ediyor ve hepsinin derdi aynı: Bediüzzaman hazretlerini nasıl daha iyi anlayabiliriz, kendimizi bu çetin zamanda nasıl muhafaza edebiliriz. Biz ahir zaman gençleri olarak kendimizle aynı dertleri dert edinmiş kardeşleri gördükçe daha çok şevke geliyoruz. Her kardeşimiz elinden ne gelirse yapmak istiyor.

Çok Yönlü Projelerimiz Var

Ben yurtdışı hizmetleri sekreteriyim yurtdışı hizmetleri olarak yabancı dil ağırlıklı hizmetlerde; Risale-i Nur Külliyyatı’nın yabancı dillere çevrilmesi, YUHİB iş birliği ile verilecek hizmetlerde ağabeylerle beraber hizmet etmek, ülkemize gelmiş bir arayış içinde olan turistlere imani ve islami esasları anlatmak gibi birçok proje hayata geçirildi. Heyetimiz ayda bir toplanıp ne aşamada olduğumuzu meşveret ediyor. Önümüzdeki zamanlarda projelerin daha elle tutulur örnekleri de olacak inşallah.



## Dijital Hizmetler Komisyonu:

- Mehmet Can Dağ -

Oldukça dinamik geçen bir programdı. O güne kadar zihnimizde canlandırdığımız Risale-i Nur temelli projelerimizi, arkadaşlarımıza bir bir anlattık. Sorunları nasıl çözeceğimize değindik. Muhabbet ettik, birbirimizle tanıştık ve güzelce geldik diyebilirim.

Dijital Medya heyeti, biz gençler açısından çok önemli bir alan. Beraber yapabileceğimiz çok projemiz var. Konuştukça heyecanlanıyoruz. Heyetimizle devamlı yeni fikirler üretmeye gayret ediyoruz. Çalışmalarımıza gelecek olursak, heyetimiz iki koldan oluşuyor. Bu iki kolda “E-Gazete” ve “Sosyal Medya Faaliyetleri” üzerine kafa yoruyoruz.

E- Gazete projemiz şöyle; Yeni Asya’nın genç kalem eksikliği fark eden bir ağabeyimiz bir “ara gazete” çıkarılmasını tavsiye etmesi, ardından fikrin beğenilmesiyle başlayan, bir yolculuğa koyulduk.

Projelerimizi Genç Arkadaşlarımız İle Şekillendirdik

Şûradan sonra bir ay içerisinde sekiz kişilik grubumuzda görev dağılımını yaptık. Yazılar kaleme aldık. Genç yazarlardan makaleler istedik ve derken gazetenin bugünkü içeriği oluşturduk. İsmimizi ve sloganımızı belirlerken de 200’e yakın üniversitelinin bulunduğu “Üniversite Nur Talebeleri” Whatsapp grubundaki arkadaşlarımızın fikirlerini aldık, fikirlerimizi paylaştık. Elde ettiğimiz verilerle de bir anket düzenledik ve sonuçta “Fidanlık” “Hür Nesillerin Gür Sesi” sloganı ile doğdu.

Sosyal medya kolumuz ise hızla gelişerek, haber alma kaynağı haline gelen sosyal medya platformlarındaki içerik eksikliğimizi gidermek üzerine faaliyet gösteriyor. Bünyesinde, bir ay içerisinde, dört adet kısa video hazırlandı. Üniversiteli gençler arasında online

bir ders başlatıldı. Heyet içinde devamlı gündeme gelen fikirlerle efektif projeler üretiyoruz. Yeni Asya’nın misyonunun, sosyal medyadaki platformlarda yer alması için çaba gösteriyoruz.

Bu zamanda Nur’lara en büyük hizmetin neşir ile olacağı gerçeği doğrultusunda, günceli yakalamak hatta gündemi belirlemek namına gayret ediyoruz. Biliyorsunuz ki; kaleler, fedailer ister. Sosyal medyada da sesimizi duyurmaya hep birlikte çalışalım!

Önümüzdeki altı aylık süreçte projelerimiz; 4-5 sayılı Fidanlık’ı çıkarmak. (Fidanlık’a bir web sitesi açmak) 15 adet Shorts video daha hazırlamak, online derslere devam etmek, podcast yayın içerikleri oluşturmak gibi hedeflerle yolumuza devam ediyoruz.



## Sosyal Faaliyet Komisyonu:

- İbrahim Yasir Teğis

İkinci Gençlik Şurası birincisine nazaran daha efektif ve kapsamlı bir Şûra oldu.

Proje skalasının genişliği, temsilci sayılarının birinciye nazaran hem şehir bazında hem sayı bazında artması, bizlere gençlerin hizmette aktif rol oynamak istediklerinin en net göstergeleriydi. Biz de gençlerin bu sevklerine sırtımızı dayayarak Sosyal hizmet komisyonu olarak hizmetlere hızlı başladık.

## Kardeş Şehir Projemiz Hayata Geçti

İlk kardeş şehirlerimiz olan Kayseri-Nevşehir -Yozgat ile Nevşehir de bir organizasyon düzenledik. Diğer kardeş şehirlerin planlamasını yaptık ve bu mihvalde çalışmalarımız sürdürdük. Bir

tarafından da Online yarışmalar ile ilgili çalışmalarımızı hızlandırdık. En son Aralık son haftası Profesör eğitimci Abdurrahman Kılıç’ın da katılımı ile “Proje hazırlama teknikleri” üzerine online bir seminer düzenledik.

Daha birçok projemizin olduğunu buradan diğer kardeşlere bildiriyor, kendi ilgi alanları ile ilgili olduğunu düşündükleri projelere katılmaları için de onları davet ediyoruz.





## Osman Yiğit

## HASAN FEYZİ (r.h)

Hasan Feyzi bir muallim lakin farklı bir muallim. kitaba bakınca kalemi tutan katipten ötesini gören bir muallim. Hasan feyzi ne parlak ve şeffaf şeylerin üzerindeki güneşe bakmış ne güneşin kendisine... *Güneşte tecelli eden sekiz isim-i âzam'ı ve o esma'dan doğrudan zâta geçen bir muallim. Tam bir hakikat kahramanı.*

Onun muhatabı Kur'an bahrinin reşhası olan risale-i Nur. o Bediüzzamanın ders arkadaşı. öyle bir ders arkadaşı ki; arkadaşı için canından geçebilen Aziz ve Fedâkar bir ders arkadaşı. Hakikat ehli bir insan. hakikat için canından, cananından, dünyadan, makamdan ve mevkiden.. hülâsa her şeyden geçebilen bir kahraman fedai.

O, insanlık tarihini şiir şeklinde ifade etme kabiliyetine sahip bir şair. O, fani güzellere gazel yazmamış, yazmaz da. O Bâkî'ye meftûn ve sevdalı.

Risale-i Nur Külliyyatında bir çok mektub var nur talebelerinden. Okudukları hakikatlerden almış oldukları feyzleri, hasıl olan hissiyat ve efkârı mektub şeklinde ifade etmişler. O hakikat menbaiden alınan füyuzattan bizlerde istifade ediyoruz, dünyada ve berzahta da devam edeceğiz.

Onun mektubunu diğerlerinden ayıran bir hususiyet var. O, mektub yazan sair ders arkadaşları gibi mektublarını Bediüzzaman'a veya diğer talebelere hitaben yazmıyor.

O, mektublarını ders aldığı Üstadına hitaben kaleme almıştır. O, mektublarına hep; "Ey, Risale-i Nur.." diye başlamış ve bitirmiştir. Şiirlerini hakeza.

Risale-i Nur'a hitaben yazılan mektuplar, ders arkadaşlarının tensibiyle o menbaya dahil edilmiş ve kendinden sonra gelen kardeşlerine me'haz olmaya devam ediyor.

Onun yazmış olduğu nesirler, şiirler ve mersiye muhtelif risalelere dahil edilmiştir. Zülfikar, Fihrist, Siracunnur'un ahirinde derc edildiği gibi, Emirdağ Lahikası ve Tarihçe-i Hayat'ta da mektub ve şiirleri vardır.

*Emirdağ Lahikası'ndaki "ey rahmet-i âlem Risale-i Nur" şiiri; insanlık tarihinin hulasa edildiği bir şiirdir. Nur-u Muhammedi'nin yaratılışından, Hz. Ademle başlayan insanlık tarihini, sair enbiya ile devam ettirip, nübüvvet halkasının son zinciri Resul-i Ekrem'den sonra nur-u iman ahir zamandaki serencamına kadar beyitler şeklinde ifade etmiştir. Ahir zaman'ın müsbet ve menfi şahıslarını tarif ediyor; müjdelere, ümidlere ve dualarla hatime veriyor.*

Hasan Feyzi Yüreğil, Bediüzzaman ile 1944 Haziran'ında tanışmış ve 13 Kasım 1946'da çok sevdiği ders arkadaşı Bediüzzaman bedeline şehid olmuştur. (Emirdağ Lahikası;139. Mektub) 2 yıllık talebeğine 20 yıllık malumat ve füyuzatı sığdırmıştır.

## İbrahim Yasir Teğiş

## Hür Mektup

Unutma beni  
Davayı vatansız, beni umutsuz bırakma  
Hatırla beni  
Sahile her vurduğunda dalgalar diri tut hayalini  
Kınama beni  
Davam her yigide nasip olmaz benim  
Her kulağı kesik dayanamaz bu nağmelere  
Her âma göremez bu hakikatleri  
Neşteri vurmak kolaydır parmak gözden çıkarılmışsa eğer  
Sönmek kolaydır koru dinmişse alevlerin  
Her rüzgarın yönüne esmek kolaydır  
Bu dikenli sarp kayaların hakimiyetindeki vadilerde  
Nice zemheri serilmedi mi kan kokan toprak üstüne  
Çanlar çalmadı mı hilalin kestiği gecelerin ufuğunda  
Davam davam diye haykırmadı mı Saidler, Tâlhalar, Zübeyirler  
İn cin top oynadı serkeş, dut dokmuş gecelerin ayazında  
İpler damla damla kanla boyandı aktı ki aktı minarelere  
Ruhum uçtu, uçtu durdu mim çekmeyen inkılap gemilerinin üstünde  
Bu dava benim, bu dava senin, bu dava bizim  
Uçar mıydı hayaller intizamsızlık yokuşlarında koşarken ?  
Neydi içimizdeki girdabı durultacak olan bu kadim yazıtlar dizisi?  
Köhne yasamlara yeniden kardelen actiracak olan neydi?  
Davamız güneş, biz gökyüzü, hayallerimiz deniz  
Bir büyük ufuk olmak gayemiz  
Nur gibi doğmak bahtsız geceye ve dolup dolup yağmak bu hayal denizine  
Ne karaya bağlamak ne beyaza bürünmek dal budak sarmaşık olmuş fikirlere  
Bu kabirvari sessizliğin içinde geceyi sıyırmak ve bir huşu durağında yalvarmak yaradana  
Kalmak ile gitmek arasındaki güçlü bağı kırmak adına  
Yine kalkmak, yine sırtımıza organlarla bağlanmış mahşerin puslu ahitlerini götürmek  
Bu fikri istibdatın pençesinden kurtarıp şura ile sulanmış topraklara.  
Şahlanıp dört nala koşturmak kıratımı ala çalarken şevk ağaçlarında akşam güneşi  
Kardeşlerimin dualarında anılmak ve yükselmek basamak basamak  
Tevazu dolu bahçelerden geçerken hodfuruşluğa bir kılıç darbesi  
Karnımı ne kızıl elma doyurur ne ruhumu orakların sesi.  
Sebeblerin gözlerinde parlayan bu tiksindirici zafer naraları  
Dilimizden dökülen hakikat nidalarında boğulurken  
Yaşamın sıklığı içinde avare ve umutsuz istikbal bataklığına saplanmış  
Mazi kelepçeleri ellerine zorla geçirilmiş  
Bahtsız kıtanın evlatları,  
Bir yudum umuda bir parça inanca meftunlar.  
Gerisin geriye bunca akittiğimiz gözyaşı  
Zindanların demir parmakları arasına sıkışmış bunca parlak fikirler  
Denizin mavisini duvar boyalarında arayan masum gözlerin sahipleri  
Çağladağı toprakları kurutulmuş aziz hemşehriler  
Bu karamsarlık taifelerinde yürüyen enaniyet abidelerinin ağası  
Sendeleyen yaşlı bir adam kadar mağrur ve ürkek  
Rüyaların gücü kadar dik ve dirayetli...  
Bizimse kılıcımız kınında, fikirlerimiz peygamber turrasıyla mühürlü  
İnsanlığın var edilisinden beri birikmiş doğum sancısını içinde barındıran  
Aziz,sadık ve cefakâr bir taife  
Vakit sarardı artık gözlerimde  
Yelkovan mi akrebi kovalardı akrep mi yelkovani bilmem  
Çok geç anladım dilimin yandığını  
Hakla batılın sınırındaki dikenli tellerde cambazlık yaparken  
Feyzime feyiz katar günümün keskin yamaçlarını torpüleyen tefekkür  
Ruhumda imbatlar estirir nurlarla sadakat ahtı  
Bu kutlu sebebi halk edene naçizane teşekkür  
Yoksa kim nasip ederdi böyle güzel bir bahtı.  
Artık  
Uyan saadet asrının fikr-i hür şanlı fedaisi  
Uyan dünya kervanının konar göçer ahalisi  
Uyan şeriatın tam ders almış neyyir-i hüriyyet  
Uyan zülfikarın nurlu şahs-ı manevîsi.



Bediüzzaman Said Nursî için canını feda etmiş bir kahraman: *Hasan Feyzi Yüreğil*

Üstadın benim bedelime şehit oldu sözü ve Risale-i Nurlarda insanın ufku genişleten şiirleri ile tanıyoruz onu.

Bir fedakârlık abidesi, baş koyduğu davasında üstadına ve hizmetine tam sadakat göstermiş bir kahraman.

Risale-i Nurlardan adı gibi nihayetsiz feyiz alıp, feyiz veren bir edebi kişilik...

Gazetemiz ilk sayısında bu değerli şahsiyeti sizlere açmak ve onu biraz olsun tanımanıza vesile olmak istedik.

*"Güzel oku! Her zerrede coşkun birer mana var,  
Dert ehline bu manada canlar sunan edâ var."*

► Derleyen: Berk DAĞ



### Selimiye'yi Geleceğe Taşıyacak Kapsamlı Restorasyon Devam Ediyor.

*"Çalışmalar kapsamında önceki uygulamalardan kalan çimento uygulamalar temizleniyor, caminin her alanı elden geçiriliyor."*

Selimiye Camii'nin geleceğe güvenle taşınması için geçen yıl başlatılan restorasyon, yapının içinde ve dışında eş zamanlı sürdürülüyor.

Restorasyon ekipleri, yapının her noktasını titizlikle inceledikten sonra gerekli müdahaleleri asırlık eserin aslına uygun şekilde gerçekleştiriyor.

Çalışmalar kapsamında önceki uygulamalardan kalan çimento uygulamalar temizleniyor, caminin her alanı elden geçiriliyor.

Selimiye'deki bir önceki restorasyon çalışmasının üzerinden uzun yıllar geçtiğini anımsatan Prof. Dr. Engin Beksaç, "Gerçekten caminin kapsamlı bir bakıma ihtiyacı vardı. Bu nedenle yapılan çalışmaların yapının ihyası açısından önem taşıdığına inanıyorum. Bu yapının tamir ve tadilatının yapılması geleceğe taşınması açısından çok önemli." dedi.

Restorasyonun titiz biçimde yürütüldüğünü anlatan Beksaç, şunları kaydetti:

"Yapılan çalışmaları olumlu karşılıyoruz. Bu tür çalışmalar Edirne'nin kültür mirasına büyük katkı yapacaktır. Son dönemlerdeki restorasyon çalışmaları doğru tekniklerle yapılıyor. Binanın aslına uygun çalışmalar gerçekleştiriliyor. Önceki yıllarda binanın korunması adına beton atılması gibi uygulamalar yapılmış ancak aslında bu durum yapıya daha çok zarar vermişti. Son zamanlarda gelişen eğilim binanın aslına uygun restore edilmesi. En doğru olan teknik de budur."

► AA

### Mark Eliyahu Ankara'da Konser Verdi

*"Babasının besteci, gitarist ve aynı zamanda öğretmenini olduğunu belirten Eliyahu, babasına teşekkür etti."*

Müziğinde Doğu ve Batı'yı harmanlayan Mark Eliyahu, ATO Congressium'da verdiği konserde, aralarında "Journey", "Endless", "Hope", "Coming Back", "Sands" bestelerinin de bulunduğu eserlerini seslendirdi.

Konserde ayrıca usta müzisyenin babası Piris Eliyahu da oğluna eşlik eden orkestrada yer aldı. Piris Eliyahu, konser sırasında tarıyla solo bir performans da sergiledi.

Babasının besteci, gitarist ve aynı zamanda öğretmenini olduğunu belirten Eliyahu, babasına teşekkür etti.

Kamança ve tar gibi eski enstrümanları modern ve fütüristik elektroniklerle birleştirerek farklı kültürleri müziğinde bir araya getiren Mark Eliyahu, dinleyicilerine, Ortadoğu ve Balkanlar'ın ruhunu notalara dökerek duygu yoğunluğu yüksek bir deneyim sunuyor.

► AA

## Mustafa İLHAN

## Hasan Feyzi Yüreğil

Bahtiyar bir talebe idi Kuran-ı Azimüşşana  
Kahraman bir fedai oldu hep Risale-i Nura  
Yazdığı mektuplarda hasret vardı Üstadına  
Onun uğruna kavuştu Rahmet-i Rahmana

Şu Dar-ı dünyada zaman akıp gidiyorken bir sel misali  
Aşkî mutlak bu olsa gerek ki, kendi canlı üstadına feda etti  
Nur vazifesini acele yapmasıyla istirahat alemine gitti  
Kıyamete kadar yâd edilecek o yüksek mertebesi





## Bediüzzaman Tarihi Sorumluluğunu Yerine Getirdi

“Madem Şarkı intibaha getirdiniz; fitratına muvafık bir cereyan veriniz. Yoksa, sa’yiniz ya hebaen mensura gider veya sathî kalır.”

Bediüzzaman Hazretleri 9 Kasım 1922’de ısrarlı davetler sonucu geldiği Ankara’da, Birinci Mecliste hoşâmedi ve alkışlarla karşılanmıştı. Fakat millet, vatanın dört bir cephesinde değerleri uğruna can ve kan bırakmışken, onları yönetenlerde ise bu değerlere karşı bir lakaytlık başlamıştı. Daha tehlikelisi ise mecliste sadece bu lakaytlardan değil onlar arasında gizlenen ve bu gidişi bir kanuna bağlamak isteyen ejderhalar da vardı.

İşte bu perspektiften düşünüldüğünde Bediüzzaman Hazretlerinin milletvekillerine dağıttığı beyanname, bir dini emrin hatırlatılmasından çok İslam’ın aleyhine şekillenmeye başlayan bir akışı durdurmak üzere atılmış cesur bir adım olarak görülmelidir.

Bu sebeple bundan tam yüz sene önce 19 Ocak 1923’te bütün milletvekillerine dağıtılan ve Kazım Karabekir tarafından Mustafa Kemal’e ulaştırılan on maddelik beyannamenin can alıcı noktaları şöyle:



**Evvela:** Mademki Kur’an’ı, Allah’ın tevfiğiyle düşmanın hücumundan kurtardınız; Kur’an’ın en sarîh ve en kat’î emri olan (salât) gibi feraizi imtisal etmeniz lâzımdır.

**Saniyen:** Âlem-i İslâm’ı mesrur ettiniz, muhabbet ve teveccühünü kazandınız. Lakin o teveccüh ve muhabbetin idamesi, şair-i İslâmiyeyi iltizam ile olur.

**Salisen:** Bu âlemde evliyaullah hükmünde olan gazi ve şehedalara kumandanlık ettiniz. Kur’an’ın evamir-i kat’iyesine imtisal etmekle, öteki âlemde de o nuranî güruha refik olmağa çalışmak, sizin gibi âli-himmatilerin şe’nidir.

**Rabian:** Bu millet-i İslâmın cemaatleri -çendan bir cemaat namazsız kalsa, fâsık da olsa yine- başlındakini mütedeyyin görmek ister.

**Hâmisen:** Enbiya’nın ekseri şarkta ve hükemanın ağlebi garbda gelmesi kader-i ezelinin bir remzidir ki, şarkı ayağa kaldıracak Din ve kalbdır, akıl ve felsefe değil.

**Sâdisen:** Hasminiz ve İslâmiyet düşmanı olan frenkler, dindeki kayıtsızlığı- nızdan pek fazla istifade ettiler ve ediyorlar. Hattâ diyebilirim ki; hasminiz kadar İslâma zarar veren, dinde ihmalinizden istifade eden insanlardır. Maslahat-ı İslâmiye ve selâmet-i millet namına, bu ihmali a’male tebdil etmeniz gerektir.

**Sâbian:** Âlem-i İslâm içinde mühim ve inkılabvari bir iş görmek, İslâmiyetin desatirine inkıyad ile olabilir, başka olamaz.

**Sâminen:** Zaaf-ı dine sebep olan Avrupa medeniyet-i sefihanesi yırtılmağa yüz tuttuğu bir zamanda ve medeniyet-i Kur’an’ın zuhûra yakın geldiği bir anda, lâkaydane ve ihmalkârane müsnet bir iş görülmez.

**Tâsian:** Siz dahi, evamir-i Kur’anıyeyi imtisal ile onlara ittisal ve istinad etmeniz, maslahat-ı İslâm namına zarurîdir.

**Âşiren:** Şu inkılab-ı azîmin temel taşları sağlam gerek.

Üzerinden tam yüz sene geçmesine rağmen devlet ile millet arasında zaman zaman yaşanan soğuk rüzgarlara bakılırsa, bu maddeler hala muhataplarını arıyor.

## Muhammed Emin Cevheri

### Meşveret

İşini ehline sor, bilsen de meseleyi;  
Sormaz isen, bak da gör merkebi:  
Nice alim vardı enaniyet sahibi,  
Verdi ipini, oldu nefsin kölesi.

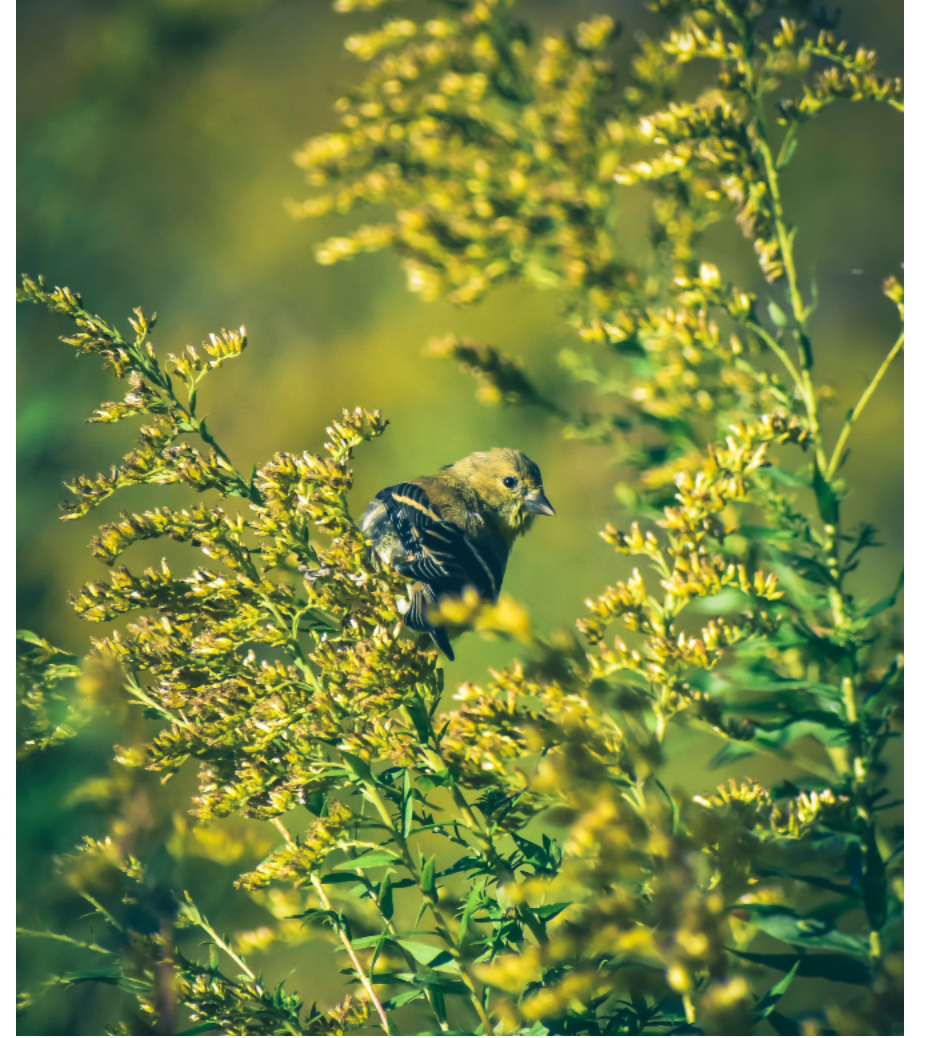
Rahmettir ümmete, istişarenin hikmeti.  
Düstur edindi islâmın peygamberi.  
Bilmek istersen eğer bu mesleği:  
Ey müslüman, olma enaniyetin kölesi!

İslâmın dört halifesi de işin ehliydi,  
Ebubekir, Ömer, Osman, Ali,  
Danıştılar birbirlerine her fikri,  
Ey müslüman, bak da gör sahabeyi!

Üstad da ahirzamanın Müceddidi,  
Yolu, peygamberin sünneti.  
Şiar edindi sahabe mesleğini,  
Gayesi imanı kurtarmak idi.

Evvela her işi danışmak idi,  
Şahs-ı manevi var said yok dedi.  
Ati’ye binler said’i müjde verdi,  
Sırdır düsturu, şahs-ı manevi.

Bilmek istersen bu mesleği,  
Okumalısın şimdi risaleyi!  
Bak ne diyor şahs-ı manevi,  
Ferdler meşverete tabi!



## Bir Zamanlar Yasaklıken Şimdi Rusya’nın En Çok Okunan Romanı: 1984

“II. Dünya Savaşı’ndan kısa süre sonra ve Batı’yla Sovyetler Birliği arasındaki Soğuk Savaş başlamadan önce yayımlanmıştı. Roman, Sovyetler Birliği’nde 1988’e kadar yasaklı kaldı”

Independent’in aktardığı habere göre, devlete bağlı haber ajansı Tass klasikleşmiş romanın, Rusya’nın çevrimiçi kitap satıcısı Lit- Rest’te 2022’de kurgu kategorisinde en çok indirilen, tüm kategorilerdeyse ikinci en çok indirilen kitap olduğunu açıkladı.

Daha çok George Orwell takma adıyla tanınan İngiliz yazar Eric Arthur Blair, romanı 1949’da, II. Dünya Savaşı’ndan kısa süre sonra ve Batı’yla Sovyetler Birliği arasındaki Soğuk Savaş başlamadan önce yayımlanmıştı. Roman, Sovyetler Birliği’nde 1988’e kadar yasaklı kaldı.

Bin Dokuz Yüz Seksen Dört, George Orwell tarafından kaleme alınmış alegorik bir politik romandır. Hikâyesi distopik bir dünyada geçer. Distopya romanlarının ünlülerindedir. Özellikle kitapta tanımlanan Big Brother (Büyük Birader) kavramı günümüzde de sıklıkla kullanılmaktadır. Aynı zamanda kitapta geçen “düşünce polisi” gibi kavramları da George Orwell günümüze kazandırmıştır. Romanın distopik dünyasında totaliter bir merkezi tek partinin yönetiminde korku, propaganda ve beyin yıkama ile halk ve hayatı manipüle edilmektedir. 20. yüzyılın etkili romanlarından biri olmasının yanı sıra satış anlamında da çok başarılı olmuştur.

► NTV

## Merriam-Webster Sözlüğü 2022 yılının kelimesini açıkladı: Gaslighting

“Kişinin kendi çıkarı için bir başkasını kasten yanıltması, psikolojik manipülasyon yoluyla birinin kendinden şüphe etmesini sağlama çabası.”

ABD’nin en çok kullanılan online sözlüklerinden Merriam-Webster’ın yılın kelimesi seçtiği gaslighting ilk olarak 1938’de İngiliz oyun yazarı Patrick Hamilton’ın ‘Gas Light’ kitabında kullanılıyor. Gaslighting “Kişinin kendi çıkarı için bir başkasını kasten yanıltması, psikolojik manipülasyon yoluyla birinin kendinden şüphe etmesini sağlama çabası” anlamına geliyor. Sözlüğün web sitesindeki “gaslighting” aramaları 2022’de şaşkınlık verici şekilde yüzde 1740 arttı ve bu yıl öne çıkan kelimeler arasında yerini aldı.

► Derleyen: Berk DAĞ

► NTV

